

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА 3 2017

## ПОСЛАНИЕ К ДЕТЯМ МИРА

Международный день детской книги – 2017 (Россия)

ЧТЕНИЕ – ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ

В раннем детстве я любил строить домики из кубиков и всякой игрушечной всячины. А вместо крыши часто использовал книжку, детскую, с картинками. В мечтах я забирался в этот домик, ложился на кровать из спичечного коробка и смотрел то на облака, то на звездное небо – все зависело от того, какая картинка больше нравится.

Неосознанно я следовал жизненному правилу каждого ребенка, стремясь создать для себя уютную и безопасную среду обитания. И детская книжка очень в этом помогала.

Потом я стал старше, научился читать, и книга в моем воображении стала больше походить не на крышу, а на бабочку. Или даже птицу. Книжные страницы напоминали крылья и шелестели. Казалось, книга, лежащая на подоконнике, вот-вот устремится из открытого окна в неведомую даль. Я брал ее в руки, начинал читать, и она успокаивалась. Вместе с книгой я устремлялся в иные земли и миры, раздвигая пространство своей фантазии.

Какая радость держать в руках новую книгу! Еще не знаешь, о чем она. Удерживаешься от соблазна открыть последнюю страницу. А как хорошо она пахнет! И ведь не разложишь этот запах на составляющие: типографская краска, клей... Нет, это именно запах книги, волнующий, неповторимый. Кончики некоторых страниц слиплись, будто книга еще не проснулась. Она пробудится, когда ты примешься ее читать.

Ты становишься взрослей, а мир вокруг сложнее. Рождаются вопросы, на которые не каждый взрослый готов ответить. А ведь так необходимо поделиться с кем-нибудь своими сомнениями и тайнами. И тут на помощь вновь приходит книга. Многие, наверное, ловили себя на мысли: это про меня написано! И любимый герой вдруг оказывается похожим на тебя. У него те же проблемы, и он с ними с честью справляется. А вот этот герой вовсе на тебя не похож, но так хочется ему подражать, быть таким же смелым и находчивым.

Если какой-нибудь мальчик или девочка заявляют: «Я не люблю читать!», мне делается смешно. Потому что не верю я этим ребятам. Они ведь наверняка и мороженое едят, и в игры играют, и кино интересное смотрят. Иными словами, любят получать удовольствие. А чтение – это не только труд, воспитание чувств, развитие фантазии и даже собственной личности, но, прежде всего, и огромное удовольствие.

Именно для этого и пишут свои книжки детские писатели!





## 4

### **КОНКУРС**

**Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Итоги**

**Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. Итоги 15**



## 34

### **ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**М.А. Черняк**

Барометр современного литературного процесса: к вопросу о маршрутах чтения 35

**Е.С. Квашнина**

Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря 41

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня  
и завтра**

№ 3 (45) 2017  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова  
**Редакционная коллегия**  
В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
М.В. Ивашина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**  
**e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)**  
**Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)**  
**Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>**

# Содержание



# 47

## **IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Тема:**

***Книги и цифровой  
контент***

**Е.Н. Ястребцева. От ведущей рубрики**

**Е.С. Квашина.** Селфи с книгой «с дыркой» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря) 48

**Е.Н. Ястребцева.** «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг 54

**В.П. Короповская.** Учебный видеоконтент на YouTube (Как научить школьников созданию своего плейлиста) 58

**В.П. Короповская.** Быть или не быть в библиотеке Антиплагиату 61

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

Каталог «Роспечать» – **25184**

Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» +

«Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

Тираж 1500 экз.

Подписано в печать: 10.03.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, 27



Уважаемые коллеги!

14 февраля 2017 года мы подвели итоги двух больших конкурсных проектов журнала 2016 года:  
«Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности  
библиотек организаций основного общего образования»,  
Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение»  
среди школьных и детских библиотек.

## Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования



### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Секция школьных библиотек  
Российской библиотечной  
ассоциации

Журнал «Школьная библиотека:  
сегодня и завтра»

### ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

- активизация внеурочной деятельности библиотек учреждений образования, направленной на **привлечение интереса к книге, библиотеке, литературе; развитие навыков чтения и грамотности; развитие умений работы с информацией, формирова-**

**ние культуры чтения; формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору.**

- содействие повышению степени участия и роли учебных библиотек в образовательном процессе;
- содействие внедрению инновационных форм библиотечного обслуживания;
- содействие реализации творческого потенциала работников учебных библиотек;
- выявление и распространение положительного опыта работы **по продвижению чтения и развитию грамотности.**

Фестиваль проводился по трем номинациям: «ПРОГРАММА», «ПРОЕКТ», «ТЕХНОЛОГИИ».

**Содержание работ может отражать деятельность, направленную на привлечение интереса к книге и литературе, развитие мотивации к чтению, развитие литературного и художественного творчества, формирование навыков культуры чтения, развитие навыков работы с информацией, содействие различным направлениям учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения средствами книги и библиотечной работы.**

В номинации «**ПРОГРАММА**» на фестиваль представлены работы, выполненные в виде программы внеурочной деятельности, которая раскрывает подробный план содержания и деятельности библиотеки по конкретному направлению путем реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определенного времени.

В номинации «**ПРОЕКТ**» на фестиваль представлены работы, выполненные в виде библиотечных или учебных/образовательных проектов. К **библиотечным проектам** относятся мероприятия образовательной, воспитательной, культурно-досуговой направленности, главной целью которых является привлечение внимания к чтению и работе с информацией как социально значимой деятельности, формирование читательской компетентности школьников, содействие учебно-воспитательной работе школы через приобщение к книге, библиотеке, литературе. К **учебным проектам** относятся мероприятия, главной целью которых является развитие познавательных навыков; формирование умений информационно-поисковой деятельности; развитие навыков критического мышления школьников, в которых учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов через реализацию самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности.

В номинации «**ТЕХНОЛОГИИ**» представлены творческие работы, раскрывающие различные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий во внеурочной работе библиотеки. Работы представлены в форме:

– **сетевых проектов**, предполагающих совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую

активность учащихся, организованную на основе сетевых технологий;

– **библиотечных программ и проектов** внеурочной деятельности, реализация которых основана на использовании компьютерных технологий.

**На конкурс поступило 93 работы от 84 участников из 35 регионов.**

**Регионы – лидеры по количеству присланных заявок:**

**Тамбовская область – 10**  
**Московская область – 10**  
**Новосибирская область – 5**  
**Пермский край – 7**  
**Республика Бурятия – 5**  
**Республика Тыва – 4**  
**Республика Татарстан, Республика Саха (Якутия), Санкт-Петербург, Хабаровский край, Ярославская область – по 3.**

**По номинациям работы распределены следующим образом:**

**Номинация «Проект» – 45**  
**Номинация «Программа» – 35**  
**Номинация «Технологии» – 13**

В целом оргкомитет и жюри отметили достаточно высокий уровень работ, особенно в номинации «Технологии». Именно в этих работах чаще присутствует партнерская составляющая с учителями-предметниками, с районными, детскими библиотеками. Ценность этих проектов в том, что их результатом является продукт, часто коллективный, который расположен в Сети и доступен большой аудитории, может быть использован как алгоритм или как справочно-информационный ресурс по теме, проблеме.

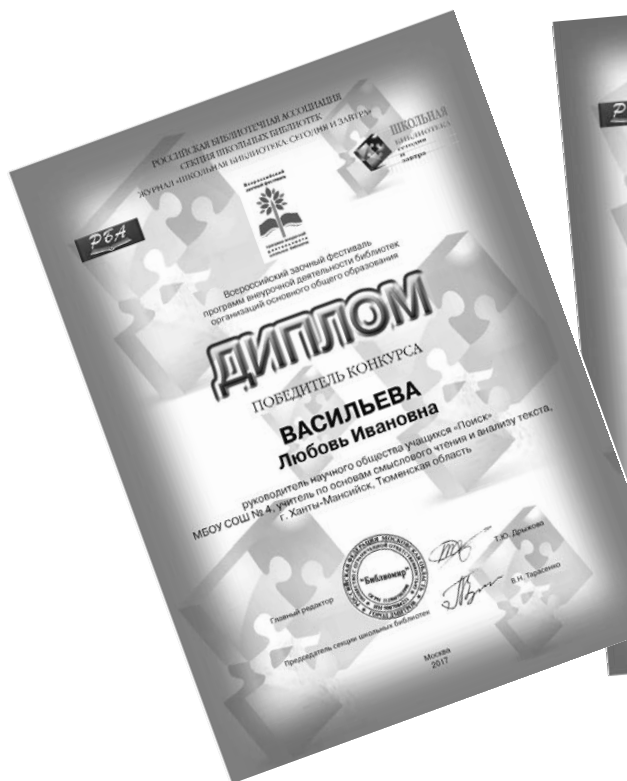
В номинации «Проект» было представлено наибольшее количество работ. Здесь труднее всего было выбрать победителей.

Номинация «Программа» объединила работы, большая часть из которых представляла программы по библиотечно-библиографической грамотности, ориентированные, чаще всего, на начальную школу. Но и здесь были яркие примеры того, как с помощью библиотечных технологий организовать деятельность детей в библиотеке, создавать действительно школьные образовательные события, формировать свои ценности.

К сожалению, не все участники правильно отнесли свою работу к той или иной номинации. Также необходимо отметить, что презентации участников часто повторяют представленные проекты и программы: включают слайды «цели, задачи и др.», а не являются иллюстрациями занятий или уроков по проекту, не представляют результаты детей, не показывают деятельность в рамках реализации программы, проекта. Некоторые не заполнили электронную заявку, что существенно затрудняет обработку материалов.

люстрациями занятий или уроков по проекту, не представляют результаты детей, не показывают деятельность в рамках реализации программы, проекта. Некоторые не заполнили электронную заявку, что существенно затрудняет обработку материалов.

## ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ



### ● НОМИНАЦИЯ «ПРОЕКТ»

#### ПОБЕДИТЕЛИ

**Вьютнова Екатерина Алексеевна**, заведующая библиотекой Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 72», г. Ярославль

**Работа:** Проект по летнему чтению «Однажды в летний день»

**Ганина Анастасия Петровна**, заведующая школьной библиотекой МОУ средняя школа № 12 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Жуковский, Московская область

**Работа:** Библиотечный квест «Загадка Уильяма Шекспира»



**Малышенкова Людмила Борисовна**, педагог-библиотекарь МОУ «Новоорловская средняя общеобразовательная школа», п. Новоорловск, Агинский район, Забайкальский край

**Работа:** Веб-квест «В стране веселого детства с Агнией Барто»



**Попова Алла Ивановна**, заведующая библиотекой МОУ гимназия № 7, г. Лыткарино, Московская область

**Работа:** «Великий, могучий, родной...» Толковый, общепотребительный словарь гимназии № 7 с иллюстрациями»

**ПРИЗЕРЫ**

**Смирнова Татьяна Николаевна**, библиотекарь МОУ СОШ № 32 г. Комсомольска-на-Амуре, Хабаровский край  
**Работа:** Библиотечный проект «Экология книги»



● **НОМИНАЦИЯ «ПРОГРАММА»**

**ПОБЕДИТЕЛИ**



**Зуйкова Татьяна Владимировна**, библиотекарь муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия № 1», г. Новосибирск  
**Работа:** Программа «Клуб Юных Читателей («КЛЮЧ») открывает мир книг и чтения. Внеурочная деятельность первоклассников в библиотеке»





**Ембулаева Людмила Николаевна**, заведующая библиотекой Муниципального автономного образовательного учреждения гимназия № 144, г. Екатеринбург

**Работа:** Дополнительная образовательная программа для 2 класса «Золотой ключик в Страну читающих детей»



Учащиеся с увлечением осваивают материал программы.



**Купцова Анна Викторовна**, заведующая библиотекой Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. о. Подольск, Московская область

**Работа:** Программа внеурочной деятельности для учащихся 5–6-х классов «История книги своими руками»

Результаты творческой деятельности учащихся по созданию книг.



Наглядный  
метод

## В краеведческом музее

**Шишкова Анастасия Павловна**, библиотекарь Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани, г. о. Сызрань, Самарская область

**Работа:** Авторская программа внеурочной деятельности «Моя малая Родина» в начальной школе



В детской  
библиотеке  
родного района



### ● НОМИНАЦИЯ «ТЕХНОЛОГИИ»

#### ПОБЕДИТЕЛИ

**Васильева Любовь Ивановна**, руководитель научного общества учащихся «Поиск» МБОУ СОШ № 4, учитель по основам смыслового чтения и анализу текста, аспирант кафедры издательского дела и библиотековедения Белгородского государственного института искусств и культуры, г. Ханты-Мансийск, Тюменская область.

#### Работа

«Букчеллендж для школьников как интерактивная форма информационно-педагогической поддержки мотивации детского чтения»

\* Букчеллендж для школьников - интеллектуальная игра, предполагающая прочтение книг по определенным категориям с обязательным условием по вызову оппонента.

*Целью разработки приложения является продвижение детского чтения, поддержание престижа человека читающего средствами визуальной культуры, информационно-педагогическая поддержка мотивации чтения школьников*

Траектории для создания категорий :

1. # Школьный букчеллендж
2. «Встречное движение»
3. «Книжная полка учителя»



Стремительное развитие социальных сетей повлекло за собой не менее стремительное увеличение количества пользователей

## Структура веб-квеста

КВЕСТ поможет вам совершить увлекательную прогулку по дворцово-парковым ансамблям и улицам Царского Села



**ВЫ - КРАЕВЕД!**

напишите исследовательскую работу на тему  
"... И жила здесь в забытой сей глуши..."  
(забытые улочки, мосты, здания...)



**ВЫ - ФОТОРЕПОРТЕР!**

создай фотосюжет "От Мызы Саарской к Царскому Селу"  
(как выглядят старинные здания и памятники в наше время)



**ВЫ - ЖУРНАЛИСТ!**

Создайте видеоролик "С любовью к Царскому Селу"  
олюбые места в Царском Селе  
особо любимы горожанами!  
(краткая характеристика достопримечательности и интервью)

**ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ!**  
Отправьте заявку на e-mail [huhlik@mail.ru](mailto:huhlik@mail.ru)  
или воспользуйтесь вкладкой "ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ"

**Хухтонен Анастасия Сергеевна**, зав. библиотекой ГБОУ школа № 552 Пушкинского района, Санкт-Петербург

**Работа:** «Технология "веб-квест" (Webquest) как метод и средство развития навыков ИКТ компетентности учащихся (на примере веб-квеста "От Мызы Саарской к Царскому Селу")»

# Строим Книгоград

## Серия мастер-классов

### Сроки проведения:

Организатор: школьный библиотекарь МБОУ "СОШ №22" Липская И. В.

**Липская Ирина Владимировна**, библиотекарь Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22» Находкинского городского округа, г. Находка, Приморский край

**Работа:** «Строим Книгоград: серия мастер-классов с использованием веб 2.0 сервисов»

**ПРИЗЕРЫ:**

**Гурьева Елена Юрьевна**, педагог-библиотекарь Муниципального образовательного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 81 Центрального района Волгограда», г. Волгоград

**Работа:** Проект «Интереснее пешком»

### Продукт проекта

Примерная коллективная интерактивная карта достопримечательностей Санкт-Петербурга, которые упоминаются в книге Майи Бориковой «Интереснее пешком»



## Завершение вебинара



**Чебохина Наталья Юрьевна**,  
заведующая библиотекой Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 8 им. Л.М. Марасиновой, г. Рыбинск, Ярославская область

**Работа:** «Телеконференция “Мы за здоровый образ жизни!” в формате образовательного события – пространство неформального образования»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

**Минайлова Суфия Саубановна**, заведующая библиотекой ГБОУ Школа №1357 «Многопрофильный комплекс «Братиславский», Юго-Восточный округ, Москва

**Работа:** «Где это видано, где это слышано...» (роль смешных рассказов о школьниках в создании эмоционального настроения в классе, выработке умения не только смеяться, но и сопереживать неудачам героев)



Читаешь рассказы и понимаешь, что герои похожи на нас:



**Оборина Наталья Анатольевна**, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Лысьва, Пермский край

**Работа:** Проект «Сказкокрай»



**Григорьева Анастасия Владимировна**, главный библиотекарь ГБУК РХ «Хакасская республиканская детская библиотека», г. Абакан, Республика Хакасия

**Работа:** «Проект “Школа географических наук” как новая форма библиотечной работы в помощь образовательному процессу» (работа представлена в номинации «Проект»)

Работы победителей и призеров, представленные на фестиваль, будут опубликованы в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Оргкомитет оставляет за собой право выборочного использования иллюстративного и текстового материала конкурсных работ в докладах и презентациях, представляемых на конференциях, семинарах и др. мероприятиях в целях трансляции результатов, интересных идей и продвижения лучшего опыта школьных библиотекарей по организации внеурочной деятельности.

Результаты конкурса опубликованы:

в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»;

в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <http://bibliomir7.blogspot.ru/>;

в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –

<https://www.facebook.com/groups/756852347765488/>;

на сайте журнала – <http://www.bibliomir.com>



# Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек



## **ОРГАНИЗАТОРЫ:**

**Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»,**

**Секция школьных библиотек,**

**Секция детских библиотек  
Российской библиотечной  
ассоциации,**

**Журнал «Школьная библиотека:  
сегодня и завтра».**

Как вы знаете, по многочисленным просьбам прием работ был продлен до 31 декабря 2016 года.

Конкурс проводился по семи номинациям.

### **1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства**

Объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интерьере прослеживается конкретный образ (идея)

### **2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека/школа.**

### **3. Дизайн выставки**

### **4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей**

Организация пространства библиотеки, обеспечивающая дифференцированное библиотечное обслуживание детей в соответствии с требованиями Федерального закона № 436-ФЗ (выделение специализированных отделов, зон для обслуживания детей младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, а также раннего и дошкольного возраста, отдельно от отделов для взрослых; организация библиотечного фонда; обеспечение информирования потребителей).

### **5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска)**

### **6. Печатные формы**

Участник представляет набор материалов (буклет, проспект, листовка, закладка, приглашения на мероприятие (по одному экземпляру из каждой категории, суммарно не менее трех)) или серию буклетов, листовок и др. (не менее трех различных экземпляров из одной категории).

### **7. Создание собственного стиля в оформлении пространства**

Стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством – сайт, блог библиотеки.

**В конкурсе приняли участие 128 человек. Была прислана 121 работа.**

Были индивидуальные и коллективные работы. Некоторые участвовали в двух и более номинациях.

**География участников – 41 регион.**

**Лидеры по количеству присланных заявок:**

Свердловская область – 14  
Ставропольский край – 9  
Челябинская область – 9  
Санкт-Петербург – 8  
Мурманская область – 7  
Республика Хакасия – 7  
Московская область – 5  
Ростовская область – 5  
Нижегородская область – 4  
Хабаровский край – 4

Как же разделились участники по типам библиотек – для исключения некорректности назовем их:

библиотеки, подведомственные Министерству культуры, – 58

библиотеки, подведомственные Министерству образования и науки, – 53.

**По номинациям работы разделились следующим образом:**

Номинация 1 – 40 работ  
Номинация 2 – 14 работ  
Номинация 3 – 34 работы  
Номинация 4 – 5 работ  
Номинация 5 – 3 работы  
Номинация 6 – 21 работа  
Номинация 7 – 5 работ

К сожалению, не все участники заполнили электронные заявки на конкурс (Google-форма), а прислали только печатные. Причем таких участников было более 25, что оргкомитет считает довольно большой цифрой. И, по сути, это можно расценивать как несоблюдение условий конкурса. Почему электронная заявка так важна? Это оперативная обработка, возможность работать со статистическими данными и иметь сразу в одной таблице исчерпывающую базу работ и данных об участниках.

Жюри конкурса с радостью отметило работы, в которых прослеживается комплексный подход, поиск интересных и вместе с тем не сложных в исполнении творческих решений. Мы выражаем надежду, что работы победителей и призеров станут для многих вдохновением и ориентиром в собственной деятельности по преобразованию библиотечного пространства.

## ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ

### 1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства

#### ПОБЕДИТЕЛИ

Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», г. Санкт-Петербург

**Работа:** «Детская библиотека в концепции “Чтение. Общение. Творчество”».







Заварзина Елена Владимировна, педагог-библиотекарь Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 39», г. Озерск, Челябинская область

**Работа:** «Шаг к мечте»



Зона  
Начальной школы  
и массовых мероприятий



Белых Лариса Владимировна, библиотекарь Частного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков «Мир знаний»», Красногорский район Московской области

**Работа:** «Вдохновляющая библиотечная среда школы «Мир знаний» для обучения с увлечением»



## 2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека/школа.

### ПОБЕДИТЕЛИ

Гусельникова Татьяна Евгеньевна, Кистер Юлия Владимировна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная городская библиотека», г. Нижний Тагил, Свердловская область

**Работа:** «По ту сторону кино»



Радутная Ирина Николаевна, и.о. заведующей библиотекой, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» ЗАТО Александровск, г. Снежногорск, Мурманская область

**Работа:** «Мир Детства» в ожидании новогоднего чуда»



**ПРИЗЕРЫ**

Табачных Людмила Павловна, директор Муниципального казенного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», Республика Хакасия

**Работа:**

«Оформление библиотечного пространства в рамках городского проекта “Дербент – город тысячи легенд”»



### 3. Дизайн выставки

#### Победители

Ананьина Алёна Васильевна, заведующая детско-юношеским отделом Центральной городской библиотеки им. М. Горького МБУ «Централизованная библиотечная система г. Белогорска», г. Белогорск, Амурская область

**Работа:** «Интерактивная книжная выставка “По морям и океанам”»





Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», г. Санкт-Петербург

**Работа:** «Дизайн интерактивной выставки «Красное Солнце, Бело Перо»»





Цуцорова Екатерина Фёдоровна,  
заведующая библиотекой Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 15», г. Рязань  
**Работа:** «Главная профессия – быть человеком»



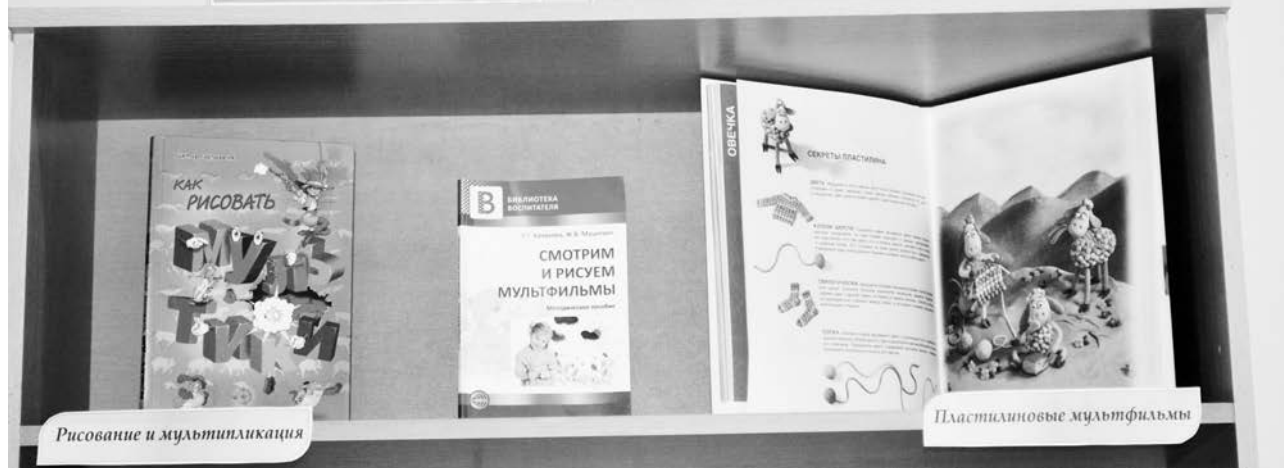
## ПРИЗЕРЫ

Квашнина Елена Сергеевна, директор,  
 Потапова Марина Николаевна, заведующая библиотекой,  
 Механикова Наталья Николаевна, начальник организационно-методического отдела  
 Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург  
**Работа:** «Пластилиновая анимация, или Выставка с секретом»



ПЛАСТИЛИНОВАЯ

АНИМАЦИЯ





Костицина Надежда Михайловна, педагог-библиотекарь  
Милянук Светлана Геннадьевна, педагог-библиотекарь  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 77 г. Челябинска»

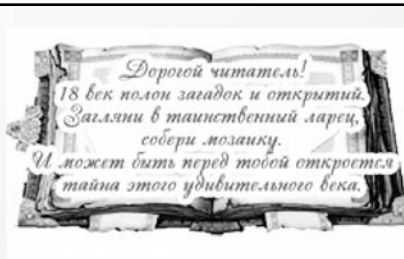
**Работа:** «Судьба природы – наша судьба»



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА: ИДЕИ И ВОПЛОЩЕНИЕ»  
СРЕДИ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

Плотникова Вера Викторовна, главный библиотекарь Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» филиал «Центральная детская библиотека», Белгородская область

**Работа:** «Из века в век шагает с книгой человек»



Выставка «Из века в век шагает с книгой человек!», посвящена Году литературы



#### 4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей

Нет победителей

#### 5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска)

Победителей нет

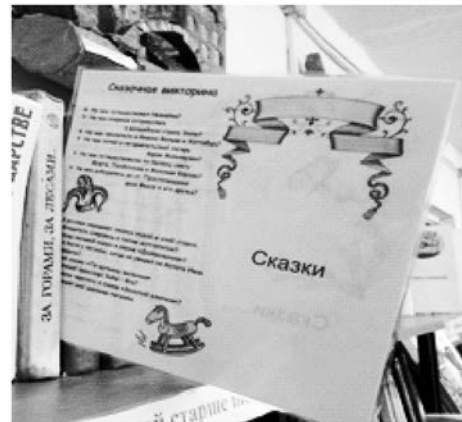
Жюри выделяет призера и отмечает следующую работу:

Гаськова Ирина Викторовна, заведующая библиотекой

Куркина Елена Ивановна, библиотекарь  
Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

**Работа:** «Еще раз о разделителях»

#### Ещё раз о полочных разделителях.



Помещена с двух сторон. На каждой стороне в две колонки название книги смотрит наружу, а текст соответственно спрятан между книг.

На разделителях много иллюстраций соответствующих тексту, поэтому разделители получились красочные и весёлые, они сразу привлекают внимание детей.



Кошель Татьяна Юрьевна, ведущий библиотекарь читального зала, Библиотека-филиал им. И. А. Крылова, г. Ижевск, Удмуртская Республика  
Работа: «ART Ижкар»

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Ижевска»  
Библиотека-филиал им. И. А. Крылова

**Ждём Вас**  
с 9<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>

**Выходные дни:**  
с 1 сентября по 31 мая  
воскресенье, понедельник  
с 1 июня по 31 августа  
суббота, воскресенье

по адресу:  
г. Ижевск,  
ул. К. Маркса, 271  
тел.: (3412)43-05-29

Наша группа  
ВКонтакте:  
vk.com/club14912882

Наша группа  
в Facebook:  
<https://www.facebook.com/pages/Крыловка/256683564530297>

izh-cbs.ru - портал  
библиотек  
города Ижевска

Электронная почта:  
libkryl@gmail.com

**ART Ижкар**  
ВЫПУСК 1



**Бронзовая «розетка»**

**Б** **В** **В**

Находится на одном из домов на улице Пушкинской, надпись на которой гласит: «Зарядись энергией денег». Существует поверье, что если к ней прикоснуться, то ваше финансовое благосостояние улучшится.

**Велосипедист, побеждающий змея**

Ижевск, оказывается, тесно связан со всем змеиным. Как рассказал краевед Игорь Кобзев, в честь небесных покровителей, сражающихся со Змеем, раньше назывались главные храмы Ижевска. В XVIII веке в Ижевском поселке стоял храм в честь Ильи Пророка, который ассоциируется с мифическим Ильёй Муромцем - победителем Змея Горыныча. А с середины XIX века - храм в честь Архангела Михаила, которого на иконах часто изображают побеждающим Змея.

**Валик**

Около перехода УдГУ в 2013 году появилась скульптура малярного валика. Авторы проекта - одна из сотовых компаний Ижевска и скульптор Сергей Бугруа. Один только ролик длиной в 1,5 метра, и весит он порядка 150 килограммов. На краске около него лозунг: «Верим»





**Клубок желаний**

Площадку у выставочного центра («Галерея») украсил арт-объект - клубок (скульптор Сергей Бугруа). Сделан он из литого металла с элементами ковки. Причём, сами нити сделаны из чёрного металла, чтобы крепче были. Клубок, по замыслу создателя, олицетворяет нашу жизнь. Она такая же запутанная.

**И** **К**

Центральной площади Ижевска. Для создания скульптуры ижевчане собирали старые ключи, так как ключи открывают любые запоры, устраняют преграды между людьми. Собранных ключей и ключиков хватило на то, чтобы создать скульптуру ростом полтора метра и весом почти 800 килограммов. Горожане установили новую традицию, связанную с Ижиком - бросить на шляпу монетку - для достатка в семье, а если потерять рукав кафтана, то будет собственная квартира.

**Коза**

Скульптура установлена в парке "Берёзовая роща". Более 100 лет назад этот парк был зоной, для отдыха рабочих ижевского завода, но затем, поблизости были построены частные дома, жители которых стали в этом парке пасти коз. Он получил название "Козий парк".






**ПРИЗЕРЫ**

Овечкина Ирина Валентиновна, заведующая библиотекой Муниципального автономного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 23, г. Екатеринбург

**Работа:** «В ногу со временем!» (буклеты для учащихся начальных классов, подростков)





*Ткаченко А. История новогодней ёлки. – М.: Настя и Никита, 2015. - 24 с.*



Сказка о маленьком и любопытном, но хорошо воспитанном Мышонке, который со своими родственниками жил под одной из университетских аудиторий. Услышав, что все готовится встречать Новый год, он захотел и сам посмотреть, как и кого встречают. Еще он мечтал увидеть настоящую новогоднюю елку, ведь ему было абсолютно неизвестно, что это такое. Чтобы побывать на чудесном празднике, Мышонок залез в карман студенческого рюкзака и отправился в далекое и опасное путешествие по городу




*Бибчук Е. Снежный Лис. – М.: Настя и Никита, 2013. - 24 с.*



Были времена, когда было принято крепить ёлку к потолку верушкой вниз, а когда-то её украшали только сладости и фрукты. Откуда пошёл обычай привозить детям ёлку и водить вокруг неё хороводы? Как праздновали Новый год и Рождество в России петровских времён? Какие необычные ёлки можно увидеть в разных странах? Эта книга полна удивительных фактов и интересных историй



*Усачева С. Как Мышонок искал Новый год. – М.: Настя и Никита, 2012. - 24 с.*




Герой этой книжки — необыкновенный лис белого, словно снег, цвета. Он попал в цирк маленьким лисёнком и стал знаменитым артистом, вызывавшим восхищение зрителей. Но однажды непредвиденный случай всё перевернул в жизни лиса. Он снова оказался в лесу, и ему предстояло не только научиться там жить, но и завоевать уважение своих рыжих сорочичей

Материал взят с официального сайта ООО «Издательство «Настя и Никита» <http://www.litdeti.ru/>

**Как пользоваться Qr- кодом?**

1. Возьмите электронное устройство с функцией видеосъёмки (мобильный телефон, планшет) и с возможностью выхода в Интернет.
2. Запустите программу для сканирования кода. (Программа устанавливается бесплатно).
3. Наведите объектив камеры на код, отсканируйте код.
4. Читайте книгу на своем мобильном устройстве!




Информативно-библиотечный центр  
**МАОУ СОШ №23**  
 г. Екатеринбург

---


Адрес:  
 Свердловская область, г. Екатеринбург,  
 ул. Павла Шаманова 54

Телефон: +7(343) 223-60-50  
 Эл. почта: 89501935859@mail.ru



Советуем прочитать младшим школьникам


г. Екатеринбург



Перегосодова Татьяна Васильевна, педагог-библиотекарь

Чурсина Елена Юрьевна, педагог-библиотекарь Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 45 г. Комсомольска-на-Амуре, Хабаровский край

**Работа:** «Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю»

<p><b>КОХАН ВЪВГВНЙ</b></p>  <p>Переулк между Булок Мой таевный переулк Расположен между Булок: Булка справа, булка слева из молоденького снега, чистого, пушистого да еще искристого. Ходит вьюга, как живая, Под окошко напевая: Каатит домокнуть на лежанка, Налетай быстрее на сани!</p> 	<p><b>ВАДЕРИИ ШУДЪЖИК</b></p>  <p>Уронила белка шишку Уронила белка шишку. Шишка Стунула зайчишку. Тот пустился наутек, Чуть не сбил медведя с ног. Под корнями старой ели Размышлял медведь полдня: «Что-то зайцы осмелели... Нападают на меня!»</p> 	<p><b>АННА ХОАЖЕР</b></p>  <p>Пальцы одной руки Он Большой, Плак-ага, Только им одним — увы — Не удержишь пирога, Не натянешь тетивы. Есть для этого, ты знай, Мочкован и Моколдай. Что в запасе у руки? Безмясный — Дарек, Младший братец — Дя поя, Вот и вся рука твоа.</p> 	<p><b>БАВВА НЕМЕНКО</b></p>  <p>Облачко Облачко веселое На обед приплыло. Мама Туча облачко. Ласково... «Чем будешь Вот тебе Полненько Налила по А ты кушай Чтобы стало Чтобы стало</p> 
---	--	--	--

Эссе - (сфр. языка essai «проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.



Если ВВІ хотите сказать что-то свое, новое, нестандартное, то жанр эссе — это ВАШ жанр. Пробуйте, творите, быть может, именно в ВАС скрыт дар великого ПУБЛИЦИСТА.



Адрес: 681016  
г. Комсомольск на Амуре,  
Ул. Дзержинского, 12  
Телефон: 59-08-84  
Эл. почта: kns\_45@net.ru

**БИЦ**

**Как написать ЭССЕ**

Памятка - рекомендация для школьников



Комсомольск-на-Амуре



**М.А. БУЛГАКОВ**

**МАСТЕР И МАРГАРИТА**

Что бы делало твое ДОВОРО, если бы не существовало ЗЛА, и как бы выглядела ЗЕМЛЯ, если бы с нее исчезли ТЕНИ?



**Что должно быть в школьном отзыве на прочитанную книгу?**

Прежде всего определимся: отзыв — это ваше личное мнение о прочитанном, ваше мнение должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Во-первых, обязательно скажите, какие чувства вызвала у вас прочитанная книга: что порадовало, что печалило, а что разочлило — и почему.

Во-вторых, отметьте несколько моментов, которые вас особенно «зацепили»: это может быть герой, или его действия, или сама ситуация, о которой рассказывает автор. И опять-таки — объясните, почему это вас зацепило.

Ну, и в-третьих, скажите, что для вас стало самым ценным в прочитанной истории.



Адрес: 681016  
г. Комсомольск на Амуре,  
Ул. Дзержинского, 12  
Телефон: 59-08-84  
Эл. почта: kns\_45@net.ru

**Библиогазета**  
в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

- Книга, произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история**
- Эта книга понравилась, запомнилась, привлекла мое внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...**
- Интересная книга, увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая...**
- Автор рассказывает, показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с..., очерчивает круг таких вопросов, как...**
- Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволит сделать вывод... читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком...**
- Особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)**

**БИЦ**

**Как написать ОТЗЫВ**

Памятка - рекомендация для школьников



Комсомольск-на-Амуре

Сураева Ольга Юрьевна, заведующая информационно-библиотечным центром Муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназия № 70, г. Екатеринбург

**Работа:** Читаем книги современных авторов в школе и дома



## Санкт - Петербург

	<p>Елена Литвяк <i>Царское Село</i></p> 		<p>Елена Литвяк <i>Летний сад</i></p> 
	<p>Дина Арсеньева <i>Эрмитаж</i></p> 		<p>Хельга Патаки <i>Мосты Петербурга</i></p> 
	<p>Дина Арсеньева <i>Пешиком по Невскому</i></p> 		<p>Юлия Иванова <i>Петергоф. Столица фонтанов</i></p> 

## Москва

	<p>Наталья и Василий Волковы <i>ВДНХ</i></p> 		<p>Хельга Патаки <i>Арбат</i></p> 
	<p>Наталья и Василий Волковы <i>Московские высоты</i></p> 		<p>Лариса Скрипник <i>Кольца Москвы</i></p> 
	<p>Лариса Скрипник <i>Бульварное кольцо</i></p> 		<p>Волковы <i>О чем молчат башни Кремля?</i></p> 



## 7. Создание собственного стиля в оформлении пространства

### ПОБЕДИТЕЛЬ

Коллектив СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района», Центральная детская библиотека «КиТ», г. Санкт-Петербург

**Работа:** «Библиотека «КиТ»: визуализация бренда в пространстве»



ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**КиТ**



**РЕБРЕНДИНГ**  
Оформление печатной продукции



Результаты конкурса опубликованы:

в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»;

в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <http://bibliomir7.blogspot.ru/>;

в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –

<https://www.facebook.com/groups/756852347765488/>;

на сайте журнала – <http://www.bibliomir.com>

**Работы победителей и призеров опубликованы на сайте журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com) в разделе МЕРОПРИЯТИЯ.**

Оргкомитет оставляет за собой право выборочного использования иллюстративного и текстового материала конкурсных работ в докладах и презентациях, представляемых на конференциях, семинарах и др. мероприятиях в целях трансляции результатов, интересных идей и продвижения лучшего опыта по оформлению библиотечного пространства.



**Мария Александровна Черняк,**  
доктор филолог. наук, профессор  
кафедры русской литературы  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург

**Дорогие читатели! В этом номере мы открываем новую для нашего журнала тему – литературные премии.**

Сегодня многие библиотекари воспринимают премии не только как важную часть литературного процесса, но и как навигаторы по современной литературе, ориентиры для комплектования. Кроме того, часто тексты, вошедшие в лонг- или шорт-листы, доступны для чтения в Интернете. И это дает возможность нам, библиотекарям, познакомить своих читателей с новыми книгами и авторами.

**М.А. Черняк пишет:**

Сайты литературных премий могут вдумчивому читателю дать прекрасную возможность открыть для себя новые имена в литературе, найти «свою» книгу. Причем интересно наблюдать не только за тем, кто стал лауреатом в тот или иной год. Представляется более репрезентативным и концептуально значимым сравнение шорт-листов, коротких списков премий.

Именно пересечения, выдвижение одного текста разными по эстетическим, идеологическим, экономическим и др. параметрам жюри и станут сигналами для читателя: эту книгу пропустить нельзя. Так, практически всеми премиями в разные годы были номинированы «Лавр» Е. Водолазкина, «Теллурия» В. Сорокина, «Обитель» З. Прилепина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Зимняя дорога» Л. Юзефовича и др. Такой прием работы с сайтами литературных премий представляется очень перспективным для выстраивания маршрута чтения современной литературы. Елена Квашнина в своей статье говорит о литературных премиях в области детской литературы.

Авторы рубрики представляют полифонию мнений современных писателей о литературных премиях, и читатели слышат живой голос литературной жизни.



# Барометр современного литературного процесса: к вопросу о маршрутах чтения

«Ясная Поляна», «Дебют», «Просветитель», «Белла», «Радуга», «Рукопись года», «Перевод года», масса именных премий («Пушкинская», «Бунинская», «Платоновская», «Беляевская» и т.д.) – названия российских литературных премий XXI века можно, как бусинки, нанизывать на живую нитку современного литературного процесса. Столь большое количество премий (а их в России около 200) предельно точно отражает полифоничность, многообразие, пестроту, дискуссионность современной литературы, никак не укладывающейся в одно русло. В условиях, когда «писателей больше, чем читателей», очевидно, что одна премия не сможет быть точным показателем.

В поисках ответа на вопрос о навигации в современной литературе авторы краткого справочника «60 современных российских писателей» Наталья Кочеткова и Михаил Визиль совместно с журналом для учителей словесности «Литература» предложили свою стратификацию действующих лиц актуальной словесности:

современные классики (Ф. Искандер, А. Битов и др.),  
мэтры (В. Сорокин, Л. Улицкая, В. Маканин и др.),  
премиальные авторы (М. Шишкин, М. Елизаров, Е. Чижова и др.), беллетристы (Б. Акунин, Д. Рубина, А. Иванов и др.),  
культовые (В. Пелевин, Э. Лимовнов и др.),  
модные (Д. Быков, З. Прилепин, Е. Гришковец и др.),  
недооцененные (Б. Буйда, Д. Бакин и др.),  
заслуживающие внимание (Вс. Бенигсен, А. Уткин и др.) [1].

Такая классификация, безусловно, субъективна, но включение в нее особого типа «премиальный автор» требует объяснения этого феномена.

Литературные премии как влиятельный институт литературной жизни во многом опре-

деляют круг чтения, политику книгоиздания, перевода, тенденции литературного развития. «Литература становится все более зависима от вне-литературного контекста, художественное высказывание превращается во внехудожественный жест. В эпоху креатива и интерактива ответственность как объективная обязанность писателя замещается субъективным ответом на социальные вызовы и запросы», – справедливо полагает Ю. Щербинина [8, с. 230].

Всколыхнувшее в 2015 году литературную и околотитературную общественность присуждение Нобелевской премии по литературе Светлане Алексиевич еще раз подтвердило значение подобного литературного успеха для массового сознания. Кстати, в этом контексте уместно вспомнить статью А. Мелихова «Фабрика фальшивого золота», в которой писатель задает довольно болезненные вопросы: «Сегодня нобелевская премия лишь дискредитирует писателей, заставляет выискивать конъюнктурные мотивы, по которым оказались избранными именно они: что это – кость, брошенная феминисткам? Или какому-то меньшинству? Правым, живущим под властью левых, или левым, живущим под властью правых? Либералам в коммунистическом окружении или



коммунистам в либеральном? Традиционалистам, борющимся с модернизаторами, или модернизаторам, борющимся с традиционалистами? <...> В итоге, берясь за книгу еще не успевшего обронзеть естественным путем нобелевского лауреата, вместо предвкушения освобожденности от мира суеты, наоборот, ощущаешь недоверчивую настороженность: ну что там тебе еще собираются сварить? В чем заключается та примесь фальши, “нужности”, которая позволила автору подняться на этот кратковременный пьедестал на современной ярмарке суеты?» [7].

Размышляя о премиях как об одной из стратегий легитимации литературного авторитета, А. Рейтблат и Б. Дубин отмечали: «Литературные премии интересны историку, социологу, исследователю культуры в двух планах. Во-первых, как выражение коллективной воли того или иного авторитетного сообщества, которое выделяет данный образец словесности или его создателя из множества произведений и их авторов в качестве особо значимого примера, образцового достижения. Во-вторых, в процедуре оценки и премирования социолог видит акт обобщения тех или иных значений, относящихся к литературе» [5].

Действительно, в условиях современной культуры, где главным стал «товарный штрихкод, писательство утратило мессианскую направленность и превратилось в отрасль легкой промышленности по производству интеллектуальной продукции. Сегодня состоявшийся и востребованный литератор позиционируется больше не как деятель искусства, а как медийный персонаж: “человек из телевизора”, участник премиального процесса, светский лев, свадебный генерал разных церемоний» [8, с. 221]. Литературные премии создают своего рода питательную среду и формируют статус «модного писателя». Мода на чтение создает условия для ускоренного развития и усложнения различных социокультурных процессов. В.Я. Аскарова, оп-

ределяя феномен моды на чтение, отмечает: «В ситуации общественного признания значимости чтения, вовлечения в него различных социокультурных слоев населения формируются различные стратегии читательского поведения, культурные нормы взаимодействия с книжной культурой. Чтение берет на себя, помимо содержательной нагрузки, обусловленной его объективной ценностью (средство образования, личностного роста, художественного развития; инструмент приобретения профессионализма, базовая интеллектуальная технология), функцию инструмента социальной дифференциации. Она выступает в качестве проводника культурных ценностей, стимулирует их воспроизводство и потребление» [2, с. 8].

В 2006 году в редакции журнала «Вопросы литературы» И. Шайтанов, бессменный литературный секретарь премии «Русский Букер», провел дискуссию «Литературная премия как факт литературной жизни». Признавая тот факт, что премии так или иначе организуют литературную жизнь, участники пришли к достаточно симптоматичным выводам:

«Литературная премия в нынешней ситуации существует ровно для того, чтобы настаивать на необходимости эстетических критериев, на том, что эти критерии актуальны и применимы к любому тексту, изданному в виде книги» (О. Славникова);

«Премия – один из немногих механизмов напоминания обществу о том, что литература существует. Премия все-таки – это инструмент, она не самоценна» (А. Немзер);

«Текст – это прежде всего процесс, и литература – это прежде всего процесс, процесс творческий в начале, а затем – читательский, книгопродавческий. Премия превращает процесс в некоторый результат» (И. Шайтанов) [6].

Спустя десять лет автор этой статьи обратился к современным писателям с вопросом<sup>1</sup>: «Критик Н. Иванова назвала современную литературу “невестой Букера” из-за зависимости от годового круга литературных премий. Влияют ли литературные премии на судьбу писателя?». Ниже приводятся ответы:

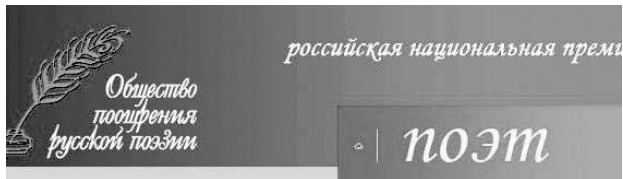
- *Евгений Водолазкин:* «Влияют. Они привлекают к писателю внимание».

<sup>1</sup> Принцип отбора респондентов был простой: я обратилась к тем писателям, с которыми знакома по разным проектам. Я очень благодарна им всем за мгновенный отклик на просьбу поучаствовать в опросе.





- *Александр Иличевский:* «Влияют, но не однозначно в лучшую сторону. Большая премия – большая ответственность. Еще и потому, что значение премии складывается из разных художественных репутаций».
- *Александр Мелихов:* «Как все суетное, они вызывают интерес тоже суетный, то есть очень краткосрочный: никто из моих знакомых литераторов не мог припомнить ни одного буковевского лауреата, если он не был им известен и помимо этого. Но если у писателя действительно есть что-то, в чем нуждается читатель, эта суета способна сильно сократить их путь друг к другу».
- *Петр Алешиковский:* «Наталья Иванова сама постаралась на этой ниве и ничего почти не сделала, чтобы поддержать новое и необычное. Толстые журналы мертвы, или почти мертвы, и усталость их понятна, они самомумифицировались и живут воспоминаниями о тех временах, когда главред автоматически получал лучшую комнату в доме творчества. Звезды на плечах утащили на дно толстые журналы, как и требовало того новое время».
- *Андрей Аствацатуров:* «Почти точное определение. Премияльный сезон оживляет литературную жизнь, многие надеются получить премию, иногда пишут книгу конкретно “под премию”. Крупные престижные премии (“Большая книга”, “Букер”, “Национальный бестселлер”), как правило, серьезным образом влияют на судьбу автора, существенно облегчают его карьеру».
- *Алексей Слатовский:* «Влияют, но недолго и неверно. Только им заинтересовались, а тут новый Букер, новый фаворит. Некоторые книги удерживаются – как “Ложится мгла на старые ступени”. Не благодаря премии, а вопреки».
- *Антон Чиж:* «Я не знаю, как влияют премии на судьбу писателя потому, что никогда не получал их, и в обозримом грядущем это мне точно не грозит. А современная “серьезная” литература, которая бодается за премии, вызывает искреннюю жалость: хоть чем-то приходится компенсировать отсутствие тиражей».
- *Елена Чижова:* «Не знаю, какой знак Наталья Борисовна ставит перед этим определением, но, в общем говоря, думаю, она права. Литературные премии несомненно подпитывают читательский интерес, хотя порой и направляют в ложное русло. Что касается судьбы писателя, мой опыт доказывает, что влияют. Можно сказать, что “Русский Букер” переменял мою участь».
- *Владимир Новиков:* «Такой “невестой” литература видится профессиональным кураторам, организаторам тех самых премий. Это как одна героиня О. Генри, которая, работая в ресторане, видит мужчин постоянно едящими и решает никогда не выходить замуж. По-моему, не перевелись еще поэты и прозаики, желающие дать что-то читателям, а не только извлечь из литературы корысть. Не помню, чтобы кто-то благодаря премии стал писать лучше, но народ у нас в нищете, в том числе и народ писательский. “Нельзя на людей жалеть ни одеяло, ни ласку”. В 1997 году мы обсуждали проблему премий на страницах “Знамени”, и я свое мнение сформулировал так: “Лучше бы их не было, но пусть их будет больше”. Остаюсь “в той же позиции”.
- *Всеволод Беннигсен:* «Думаю, да. Издательства заинтересованы в том, чтобы “шлёпнуть” на обложку книги “победитель такой-то премии!”. Это единственное, чем можно зацепить глаз слоняющегося по магазину потенциального читателя. А то, что одни и те же имена... Ну, я бы не сказал. В лонг-листах разброс большой и меняющийся. Но тут завывка. Члены жюри не очень-то успевают осилить все книги, поэтому читают поверхностно или вообще не читают. Ну, вот лежит с одной стороны кипа из громких имен (по которым, хоть ты тресни, но надо составить свое мнение), а с другой – кипа малоизвестных. Какая кипа предпочтительнее? Естественно, первая. Возможно, поэтому сами премии, как будто, одним и тем же даются (или не как будто? я даже не знаю – не очень слежу)».



- *Алиса Ганеева:* «Увы, да. Некоторые авторы становятся заложниками премиальных, ярмарочных и прочих внешних циклов. Сама усиленно стараюсь не попасть в водоворот и пока вроде бы получается».
- *Павел Крусанов:* «Определение не безупречное, поскольку многие авторы уже имеют свою устойчивую читательскую аудиторию, обеспечивающую определенный интерес к их книжной новинке безо всяких дополнительных усилий. Но есть здесь и большая доля правды. Литературные премии сегодня действительно способны заострить внимание читающей публики на конкретном имени и поучаствовать в счастливой судьбе той или иной книги. Я имею в виду, конечно, три основные на сегодняшний день премии: “Большая книга”, “Национальный бестселлер” и “Русский Букер”. Особенно это касается литературных дебютантов, или авторов, не обретших еще своего благодарного читателя. Да и вообще – дополнительный информационный повод, желателен шумный, судьбе ни одной книги еще не помешал. То есть, он, этот шум, может и не помочь, но не помешает точно. И в этом смысле институт литературных премий, если это честная констатация положения вещей в текущей литературе, а не какие-то клановые междусобойчики, – безусловное благо для литературы в целом и удостоившегося внимания профессионального жюри писателя в частности. Главное, чтобы в эти дела не вмешивалась политика, сиюминутная проблематика и пресловутая, прости господи, политкорректность».
- *Наталья Соколовская:* «Несомненно, на судьбу писателя влияют. Выигрывает ли от этого читатель? Премиальный процесс не вполне является в нашей стране отражением процесса литературного, а принял гиперболизированные формы».
- *Владимир Шпаков:* «Премии сейчас определяют многое. Лет 15 назад их влияние на судьбу автора почти не прослеживалось, но “победивший капитализм” постепенно приучил нас к состязательности, в том числе в культурном пространстве. Отсюда – внимание к тем, кто завоевал тот или иной “приз” (“Букер”, “Нацбест”, “Большая книга” и т.п.). Хотя подлинный масштаб автора определяют, конечно, не премии. Попасть в программу хотя бы внеклассного школьного чтения – гораздо серьезнее и почетнее для писателя».
- *Татьяна Гармаиш-Рофффе:* «Разумеется. В наше время режиссер, затеявая новый фильм и желая при этом заработать приз в Каннах или на Оскаре, заранее подгоняет свое произведение под требования кинофестиваля. Так и автор, мечтающий о “Букере”, “затачивает” книгу под требования премии. А все потому, что премия и престижна, и прибыльна. Премия сразу выделяет писателя из общей массы. К нему возникает дополнительный читательский интерес + за рубежом (переводы), отчего тиражи растут; его начинают приглашать на престижные мероприятия, от ТВ-передач и кончая курсами каких-нибудь лекций. Все это весьма способствует росту его популярности и доходов. Кроме того, каждое следующее произведение одного автора будет воспринято с большим вниманием и хорошей форой положительного восприятия, – и снова тиражи, передачи, лекции, интервью, престиж. Именно поэтому литература стала “невестой Букера” – как продажная красотка, ищущая себе богатого мужа, способного вывести ее в свет».
- *Дмитрий Вересов:* «Это относится к чрезвычайно узкому “премиальному” сегменту литературы. В целом же, на судьбу писателя куда больше влияет язык, в котором он работает. Пишущие не по-английски (или, в меньшей степени, по-испански) практически находятся в литературном гетто».
- *Мария Галина:* «С моей точки зрения, премии – зло, они выносят на поверхность не лучшие тексты (яркий и ни на что не похожий текст обычно вызывает у премиального жюри бессознательный отпор и в результате торжествует текст, который всех

устраивает – иными словами, никакой), а иногда и просто паршивые или случайные, а в результате даже хорошие писатели работают, подсознательно стараясь угодить требованиям премиального процесса. Ни Пелевин, ни Сорокин «Русского Букера» не получили. Если бы рейтинговых премий не было совсем, или если бы крупных премий было двадцать-тридцать и все разные, литература бы развивалась куда свободнее. Но для каждого отдельного автора премии – благо, потому что они высвечивают текст, способствуют его продвижению, републикации, переводам. Большинство авторов сейчас получают за свои книги смешные деньги, прожить на них нельзя, не надо строить себе иллюзий. Писатель – небогатый человек. И премии в этом смысле, конечно, залог хотя бы какого-то эпизодического процветания. И я знаю несколько правильных премиальных решений (с моей точки зрения, конечно), так что не так все плохо».

- *Илья Бояшов:* «Она совершенно права. Свидетельствую: литературные премии очень влияют на писательскую судьбу».
- *Анна Берсенева:* «На судьбу в настоящем смысле слова, может, влияют и не очень, но на место в литературной иерархии – а писатель его ощущает, человек же он со всеми человеческими слабостями, – влияет безусловно. Да и издатели хватаются за любую возможность обратить внимание читателей на современного автора, и премиальная ситуация в этом смысле влияет на них. Хотя в целом наши соотечественники – они же читатели – приведены в состояние такого интеллектуального убожества, что я вообще не очень понимаю, каким образом издатели ухитряются продавать сколько-нибудь значимое количество каких бы то ни было книг. Говорить, что хорошо продаются развлекательные книги, тоже не приходится, кстати. Ищущие развлечений давно уже не рассматривают книгу как источник таковых. Они просто не умеют извлекать развлечение из складывания букв».
- *Елена Колина:* «Об этом лучше спросить тех, кто премии получал, но, по-моему, это так, когда премию дают писателю, дорого-



му нам (Коржавину, к примеру), – как это может повлиять на его литературную судьбу? Мы его нежно любим, и место его в литературе – давно его и больше ничье. Когда писателю известному, но решили дать именно в этот раз (в научном мире это называется по совокупности) – премия по сути знак уважения и никак не влияет на уже состоявшуюся литературную судьбу. А вот когда писателю новому – это прекрасно, иногда это формирует литературную судьбу (Е. Чиждова, к примеру), а иногда (не хочется приводить примеры) награжденный больше ничего успешного не писал, так что можно сказать, что это даже отчасти ломало литературную судьбу».

Ответы писателей еще раз подтверждают следующее: как нельзя изучать историю мировой литературы по перечню лауреатов Нобелевской премии по литературе, так, видимо, не совсем верно изучать современную литературу по литературным премиям, хотя навигатором в безбрежном литературном пространстве премии, конечно, являются. Так, например, ключевые фигуры современного литературного процесса В. Пелевин и В. Сорокин ни разу не были финалистами ни одной литературной премии. Безусловно, нужно понимать, что весь премиальный фон ориентирован на определенные страты современного литературного процесса, прежде всего, на элитарную и мидл-литературу. Из премиальных списков априори исключены все жанры и все авторы массовой литературы (этим объясняется существование отдельных премий, например, в области фантастики: «Интерпресскон», «Бронзовая улитка», «Аэлита», «Странник», АБС-преимия и др.)

Однако многочисленные премии современной России («Русский Букер», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Поэт» и др.) все же создают мозаичную карти-



ну актуальной словесности. Так, например, размышляя о феномене литературной премии Ивана Петровича Белкина (единственной в мире премии, названной именем вымышленного литературного героя, «автора» «Повестей Белкина» А.С. Пушкина) и о ее значении для определения тенденций современного литературного процесса, Е. Вежлян пишет: «Длинный список премии Белкина, пожалуй, можно рассматривать как частотный “срез” литературы – и тематический, и географический <...> Премия Белкина премия за лучшую повесть года оказывается участком литературного процесса, где – буквально и наглядно, – как шестеренки в стеклянных часах, обнажены механизмы развития прозы. В центре – ее “большая традиция”, повестью и образованная. А на периферии – будто протуберанцы – рождаются новые стратегии и приемы» [4].

Сайты литературных премий<sup>2</sup> могут вдумчивому читателю дать прекрасную возможность открыть для себя новые имена в литературе, найти «свою» книгу. Причем интересно наблюдать не только за тем, *кто* стал лауреатом в тот или иной год. Представляется более репрезентативным и концептуально значимым сравнение шорт-листов, коротких списков премий. Именно пересечения, выдвигание одного текста разными по эстетическим, идеологическим, экономическим и др. параметрам жюри и станут сигналами для читателя: эту книгу пропустить нельзя. Так, практически всеми премиями в разные годы были номинированы «Лавр» Е. Водолазкина, «Теллурия» В. Сорокина, «Обитель» З. Прилепина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Зимняя дорога» Л. Юзефовича и др. Такой прием работы с сайтами литературных премий представляется очень перспективным для выстраивания маршрута чтения современной литературы.

<sup>2</sup> См. путеводитель «Литературные премии России» // <http://mognb.narod.ru/el-resurs/lit-premii.htm>

Писатель и критик Д. Бавильский, размышляя о специфике бытования современного писателя, с грустью признает следующее: «Я не верю в посмертность литературного существования. Френсис Фукуяма поторопился объявить конец общей истории, но если что и закончилось, так это история литературы. Причем изменились не писатели, но читатели, их оптика. Последними великими писателями были Бродский и Солженицын, после них двери в учебник литературы закрылись. Наши творческие проекты заканчиваются вместе с нами, места на полках больше нет, поэтому работать на будущее нет смысла. Нужно работать на настоящее, на себя и свою жизнь. Признать наличие стратегии означает признать приоритет литературы над жизнью. Мне интересна и важна именно жизнь, *наполненность ее проистекания* (выделено мной. – М.Ч.), которая наполняется в том числе и с помощью письма» [3]. «Наполненность проистекания» литературной жизни, о которой говорит Бавильский, во многом определяется и премиальным фоном.



#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. 60 современных российских писателей // <http://bit.ly/2mcBkof>
2. Аскарлова В.Я. Мода в чтении: постижение смысла всестороннего исследования // Мода в книжной культуре: границы дозволенного: сб. науч. ст.: ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 207 с.
3. Бавильский Д. Беллетрист более не нужен, востребован // Дружба народов. – 2011. – № 7. – Режим доступа: <http://bit.ly/2lpgDXI>
4. Вежлян Е. Портрет жанра на фоне премии // Знамя. – 2011. – № 10. – Режим доступа: <http://bit.ly/2lvi0xM>
5. Дубин Б., Рейтблат А. Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. – 2006. – № 2. – Режим доступа: <http://bit.ly/2mcnmCK>
6. Литературная премия как факт литературной жизни // Вопросы литературы. – 2006. – № 2. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2006/2/lit6.html>
7. Мелихов А. Фабрика фальшивого золота // Иностранная литература. – 2008. – № 12. – Режим доступа: <http://bit.ly/2l0dV7V>
8. Щербинина Ю.В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры. – М.: Форум, Неолит, 2016. – 416 с.





**Е.С. Квашнина,**  
директор Муниципального  
бюджетного учреждения  
Информационно-методический  
центр «Екатеринбургский Дом  
Учителя», г. Екатеринбург

# Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря



В книге Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой «От “тихой радости чтения” – к восторгу сочинительства» обосновывается необходимость включения в круг чтения школьников произведений современных авторов: «Думается, что на начальном этапе литературного образования (мы имеем в виду 5–6-е классы) ученику логично совершать путь от современной литературы к классике, а не наоборот: далеко отстоящие по времени тексты пока еще не дают юному читателю ответов на его собственные вопросы. Он скорее отождествит себя (а для погружения в чтение как в процесс это очень важно) с современниками, переживающими то же, что переживает он, чем с героями классической литературы» [1]. Но какие произведения выбрать? И из чего их выбирать?

Школьный библиотекарь и учитель литературы, цель которых привлечь детей к чтению или сохранить имеющийся интерес к книге, внимательно следят за современным литературным процессом, уделяя особое внимание литературным премиям и конкурсам. При этом, отбирая произведения для чтения с детьми 1–9-х классов, руководители детским чтением ориентируются на премии, вручаемые авторам, пишущим для детей и юношества, а при отборе текстов для учеников старших классов следят за премиальными процессами во «взрослой» литературе. Результаты каких конкурсов сегодня наиболее бурно обсуждаются критиками, самими писателями и читателями? На мой взгляд, в список авторитетных и резонансных можно внести не менее семи конкурсов для детских писателей:





книгуру



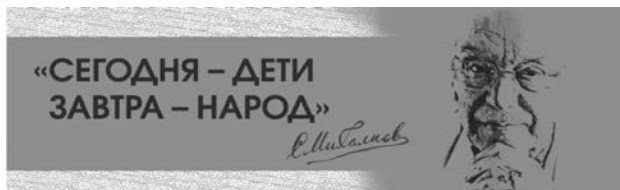
**Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «КНИГУРУ»**

Конкурс учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности». Цель конкурса – найти и представить обществу новую интересную русскоязычную литературу для подростков, сделать литературные произведения для подростков доступными читателю, независимо от географии. (Информация о конкурсе с сайта <http://kniguru.info/>)



**Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина**

Инициатором премии выступила в 2006 году Ассоциация писателей Урала. В 2009 году Международная литературная премия им. В.П. Крапивина прекратила свое существование. В 2010 году Содружество детских писателей объявило новую Международную детскую литературную премию им. В.П. Крапивина, стараясь сохранить традиции, связанные с именем писателя – день вручения премии в день рождения Крапивина, медаль, эскиз которой нарисовал Владислав Петрович. (Информация о премии с сайта <https://litparus.ru>)



**Литературный конкурс имени Сергея Михалкова**

В ноябре 2007 года, к 95-летию С.В. Михалкова, Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили Литературный конкурс Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Его целью было привлечь внимание к детской литературе, «открыть» новые имена, поощрить писателей, работающих для детей! В августе 2009 года ушел из жизни Сергей Михалков. В память о нем было принято решение проводить Литературный конкурс на лучшее художественное произведение для подростков регулярно, с периодичностью раз в два года. Его девизом стали крылатые слова С.В. Михалкова «Сегодня – дети, завтра – народ». (Информация о конкурсе с сайта <http://www.svmihalkov.ru/>)



**Премия имени С.Я. Маршака**

Премия им. С.Я. Маршака учреждена в 2004 году издательством «ДЕТГИЗ» и Союзом писателей Санкт-Петербурга. За прошедшее десятилетие лауреатами премии становились ведущие детские писатели Санкт-Петербурга, Москвы и других городов: Валерий Воскобойников и Сергей Махотин, Святослав Сахарнов и Марина Бородицкая, Артур Гиваргизов и Михаил Яснов, Андрей Усачёв и Алексей Шевченко, Григорий Кружков, Игорь Смольников, Наталья Хрущёва, Александр Гиневский и другие. (Информация о премии с сайта <http://www.detgiz.spb.ru/>)

ФЕСТИВАЛЬ  
ЧУКОВСКОГО

## Премия имени Корнея Чуковского

Премия вручается в четырех номинациях:

«За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской поэзии»;

«За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе»;

«За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе»;

«Премия детского жюри “Золотой крокодил” и специальный приз “Золотой крокодил”» (вручается Детским жюри премии в знак признания любимого автора). (Информация о премии с сайта <http://chukfest.ru/>)



## Ежегодный литературный конкурс «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН»

Конкурс проводится с целью привлечь внимание читателей к современной российской детской литературе, открыть для широкой общественности новых талантливых авторов детских книг и дать им возможность опубликовать свои произведения. На конкурс принимаются ранее не публиковавшиеся произведения, написанные на русском языке. Победители и призеры конкурса награждаются специальными призами. Главным призом конкурса «Новая детская книга» является контракт с издательством «РОСМЭН», лучшие произведения участников конкурса издаются в иллюстрированном сборнике. (Информация о конкурсе с сайта <http://newbook-awards.ru/>)



## Литературный конкурс «Короткое детское произведение» издательства «Настя и Никита»

Цель проекта — поиск и продвижение молодых авторов, пишущих на русском языке для детей от 6 до 11 лет. Это конкурс открытых возможностей, принять в нем участие может любой желающий в возрасте от восемнадцати лет. Призом для победителя становится публикация книги в издательстве «Настя и Никита». (Информация о конкурсе с сайта <http://www.litdeti.ru/>)

## Что о литературных премиях и конкурсах нужно знать библиотекарю и учителю?

Учителю литературы, работающему в 5–9-х классах, не менее важно, чем библиотекарю, знать о литературных премиях. Словесник, не имеющий представлений о том, кого члены жюри различных конкурсов считают победителями, не сможет составить полноценную рабочую программу по литературе. В «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», на основе которой создается основная образовательная программа школы, в разделе предмета «Литература» даны рекомендации по выбору произведений авторов-лауреатов премий:

«Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (“Книгуру”, премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, “Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (одно-два произведения по выбору, 5–8-й кл.))».

Но как выбрать произведения для обязательного чтения и обсуждения на уроке? В первых, необходимо сотрудничество школьно-

го библиотекаря, который способен собирать и обобщать информацию о различных премиях, и учителя, планирующего работу в классе над конкретными темами, проблемами. Во-вторых, по возможности стоит принимать активное участие в различных мероприятиях, проводимых в рамках литературных премий и конкурсов. В-третьих, прислушаться к мнению самих писателей, которые рассказывают о пользе и вреде литературных премий.

### Чем помогает литературная премия писателю? Чем мешает?

Эти вопросы я задала одиннадцати детским писателям, творчество которых отмечено жюри премий и конкурсов, названных выше. Среди ответивших есть те, для кого премия и проводимые в рамках литературного конкурса мероприятия, – возможность для знакомства и общения, кто-то рассматривает премию как инструмент, освобождающий время для творчества, а кто-то как экспертную оценку, помогающую поверить в себя. По мнению многих писателей, премия способна вдохновить, она является хорошим стартом для начинающего писателя, так как демонстрирует молодому мастеру художественного слова признание авторитетных членов жюри.

#### Ая ЭН

«Так сложилось, что я становилась лауреатом и призером разных литературных конкурсов, но премии в них либо не предусматривались вовсе, либо были символические. Исключением стал конкурс “Книгуру”, я стала призером этого конкурса в первом сезоне. Как раз в это время моему сыну требовалось сделать две дорогостоящие операции на сердце, проблема оплаты была частично решена благодаря премии. Есть такая еврейская поговорка: “Если проблему можно решить с помощью денег, это не проблема, это расходы”. Так вот, на мой взгляд, литературные премии – это инструмент, позволяющий часть проблем писателей превратить в расходы и освободить время для творчества. Писательская голова в идеале должна быть забита не решением бытовых проблем, а текстами, планами, фантазиями... Мы же все не какие-то небожители-парнасообитатели, а простые люди».

#### Ася Кравченко

«Я знаю, что очень многим начинающим премии давали неплохой старт и открывали дорогу в издательства. Однако так получилось, что все три мои премиальные истории – я дважды попадала в

шорт-лист (“Заветная мечта” и “Книгуру”) и один раз стала лауреатом (премии Крапивина) – не влияли на решения печатать или не печатать книжки. Все три раза у меня уже были предварительные договоренности с издательствами. Думаю, премия – неплохое подтверждение определенного уровня текста. Хотя надо понимать, что у любой премии есть свой формат, который подчас не может преодолеть даже очень хороший неформатный текст, и конечно, в каждой победе есть элемент везения».

#### Катя Каретникова

«Благодаря литературной премии можно познакомиться с новыми людьми. Интересными, близкими по духу, занимающимися тем же делом, что и ты. Теми, кто может помочь тебе, и теми, кому можешь помочь ты сам.

А мешает – вот если бы получалось совсем-совсем не вспоминать о том, что твой текст отправлен на конкурс (особенно перед объявлением длинного и короткого списка), то ничем бы не мешала».

#### Ася Петрова

«Думаю, литературные премии писателям не помогают и не мешают. Просто литературная премия – это признание авторитетных людей, специалистов в области литературы. Подобное признание является наградой за работу, оно воодушевляет и придает уверенности в собственных силах, уверенности в том, что ты на правильном пути».

#### Ольга Колпакова

«Помогает, даже сразу с нескольких сторон: привлекает внимание к рукописи (ее становится проще напечатать), а книга попадает в обзоры; вдохновляет писателя – дает возможность какое-то время (все зависит от суммы J) спокойно работать над следующей книгой.

И четвертое, что, например, пытается сделать Крапивинка – премия дает возможность обсудить рукопись, услышать отзывы на текст от самых разных людей. Чем мешает? Может быть, для кого-то премия может стать тормозом в развитии и началом “звездной” болезни? Хотя примеры мне не известны. Наверное, в премию Крапивина такие люди в финал не попадают».

#### Андрей Жвалевский

«Премия очень нужна поначалу, когда ты вообще не уверен в том, что делаешь. Это правильно? Неправильно? Профессионально? Или так, графомания? А тут тебе дают бумажку с печатью, где указано, что ты писатель. Как-то успокаивает. Хотя это ощущение незаслуженности похвалы – “синдром самозванца” – остается надолго. Некоторые маститые писатели говорят, что навсегда».

Мешать премия, наверное, никогда не мешает – “Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза” (С) :) Но через какое-то время понимаешь, что пора отойти в сторону и дать возможность получить премию другому писателю. Впрочем, некоторые принципиально против всяких премий. Другие номинируются на все подряд. Каждому свое. И отношение к премиальному процессу никак не связано с талантливостью».

### **Виктория Ледерман**

«Как начинающий автор, могу сказать, что литературные премии очень помогают именно начинающим авторам. Это чуть ли не единственный способ пробиться в литературу, если, конечно, у автора есть все остальные составляющие – хоть какие-то способности, умение писать, трудолюбие и огромное желание. Издатели часто работают с конкурсами и премиями, отслеживают новые имена, попавшие в лонг- и шорт-листы. Оказаться в финале – это огромная удача для начинающего автора, даже если он и не получает премию или не выигрывает конкурс. Это, прежде всего, доказательство самому себе, что он все же чего-то стоит, что на его произведение обратили внимание профессионалы. Его самооценка повышается, а это, в свою очередь, способствует вдохновению и дальнейшему развитию его литературного таланта. Его фамилия запоминается, на него начинают обращать внимание. К тому же конкурсы и премии очень дисциплинируют и мотивируют, появляется цель творить и создавать. Даже если вначале преследуют неудачи, начинающий автор может себя организовать, поставив перед собой определенную задачу, пусть и не слишком высокую задачу – например, войти в полуфинал. Я считаю, что это стимулирует его творчество, не дает опускать руки. Литературные конкурсы и премии – очень нужная и важная вещь, и очень хорошо, что они у нас есть. Хотя и не так много, как хотелось бы.

А мешает то, что ни с жюри, ни с литературным советом премий и конкурсов нет никакой обратной связи. Произведения не рецензируются, не обсуждаются ошибки. И автор, отправляя свое произведение, никогда не знает, почему его отвергли, почему он никуда не вошел. То ли объем превысил, то ли ошибок много, то ли написал плохое произведение. Поэтому он совершенно не понимает, что не так и как это исправлять.

Конечно, это нереально для членов жюри – общаться со всеми авторами и учить их писать))) Но это действительно мешает начинающему автору».

### **Анна Анисимова**

«Все, что мне дали премии, – это внутренняя поддержка, которую в чем-то фактически не измеришь. Если коротко, то, как лауреат премии Марша-

ка и финалист премии Крапивина, я могу сказать, что часто писательство – это одиночество. Особенно для начинающих. Кто бы ни помогал и ни стимулировал извне, очень важно самому слышать себя, свой голос – и в этом каждый один на один с собой. Но если находятся те, кто верит в тебя, то это большая поддержка – я на самом деле слышу себя! И для меня самое главное в премиях именно это».

### **Елена Соковенина**

«1. Литературная премия помогает писателю хотя бы тем, что его письма уже вряд ли проигнорирует издатель – человек заявил о себе как профессионал и о нем что-то известно. Те, о ком неизвестно ничего, испытывают большие трудности даже в том, чтобы прочли их письмо.

2. Чем она мешает. Премия может мешать в том смысле, что, например, во время конкурса тексты были выложены в открытый доступ. Текст, конечно, еще не книга, но издатели очень опасаются, что останутся без покупателей, и не очень активно принимают такие тексты. Хотя не все.

3. В целом после премии сильно ничего не изменится – в плане материальном. Сама премия и есть некоторая сумма, которой должно хватить на два-три месяца работы над новой вещью.

И, кроме того, на мой взгляд, это не парадная штука, не для славы (не так много людей вообще в курсе литпремий, правда?), а штука утилитарная. Вот есть у строителей тендер, а у писателей – конкурсы. Как-то так».

### **Дарья Доцук**

«В чем помогает литературная премия писателю? Чем мешает?»

Премия – сигнал для издателей, библиотекарей, читателей, СМИ. Возможность для автора заявить о себе, выделиться из потока литературы, найти издателя, получить поддержку и рекомендации экспертов. Зарекомендовавшие себя премии (премия им. Крапивина, конкурс им. Михалкова, конкурс “Книгуру”, “Новая детская книга”) вызывают у читателей интерес и доверие к авторам.

Я активно участвую в литературных конкурсах и могу сказать, что это приносит результаты (и это при том, что первые места я не занимала ни разу, только входила в короткие списки).

Благодаря премии “Книгуру” в 2013 году вышла и попала в рекомендательные каталоги РГДБ и “100 лучших новых книг для детей и подростков” моя дебютная повесть “Я и мое чудовище”.

Премия им. Крапивина – 2015 позволила моей повести “Домик над обрывом” оказаться в редакционном портфеле издательства “КомпасГид”.

По итогам конкурса им. Михалкова – 2016 права на повесть “Поход к двум водопадам” приобр-

рело издательство “Детская литература”. Надеюсь, что благодаря специальному призу Дома учителя премии им. Крапивина – 2016 эта повесть привлечет внимание учителей и библиотекарей.

Премии стимулируют писать и участвовать. Мало кто готов писать в стол, всем хочется, чтобы повесть оценили эксперты и чтобы она дошла до издателей и читателей.

По условиям конкурса “Книгуру” тексты финалистов целиком выкладываются в открытый доступ на сайте. Из-за этого некоторые издатели, в частности “Росмэн”, не готовы издавать произведения короткого списка. Этот вопрос часто вызывает споры. Из моих книг лучше всего в бумажном виде продается именно та, что есть в открытом доступе на “Книгуру”.

Должна сказать, что не чувствую среди детских писателей соперничества. Наоборот, церемонии награждения позволяют нам встретиться, обсудить волнующие вопросы и подружиться еще крепче. За это я тоже очень благодарна организаторам премий».

Особо хочу выделить ответ уральской писательницы Елены Ленковской. Именно в нем, на мой взгляд, можно найти тот рецепт, которым могут воспользоваться библиотекари, педагоги и родители, выбирая произведения для чтения и обсуждения с детьми.

### **Елена Ленковская**

«Если речь о конкурсе, в котором могут участвовать рукописи и автор может номинировать себя сам, то попадание в финал может помочь писателю найти издателя. Это главный жирный плюс, и многие современные авторы именно этим соображением руководствуются, принимая решение участвовать, поскольку предлагать рукописи самостою в издательства – еще менее верный способ для рукописи попасть под книжную обложку. Но опыт показывает, что и тут гарантий нет. Никаких. Даже для рукописи, занявшей первое место.

Минусы? Их больше чем достаточно. Главный – это лишнее волнение и риск быть разочарованным результатами вне зависимости от качества представленного текста. Имея в виду сложную внутреннюю организацию людей пишущих – это очень и очень серьезный фактор, увы. У нас как-то принято в этих случаях по отношению к авторам брать тон снисходительно-иронический, но я бы не стала. А вот самоирония тут приветствуется и, в общем, помогает.

Есть еще ряд ограничений, который накладывает на автора участие – в зависимости от правил того или иного конкурса:

есть конкурсы, в которых текст выкладывают в Сети, и есть шанс прочесть о своем тексте жесткие и не всегда справедливые комментарии;

есть конкурсы, которые, напротив, не позволяют публиковать текст до объявления результатов и т.п., и т.д.

В целом, не стоит рассматривать ни одну из современных российских литературных премий в сфере детлита как Гамбургский счет, – у нас все премии осуществляют не профессиональный выбор, а, в лучшем случае, полупрофессиональный. Поэтому финальные списки премий зачастую дезориентируют околосредствую публику.

Разумеется, у каждой из резонансных премий свой круг авторов, свой вкус, свои – достаточно ярко выраженные – тематические, жанровые, стилистические и даже гендерные (!) предпочтения.

**Если же вы – в силу ваших профессиональных (или родительских) интересов – хотите воспользоваться информацией о Премиях, потому что вам нужен навигатор в современном детском книгоиздании и вы ищете хороших современных авторов, то могу дать один совет: ищите тех, кто появлялся в коротких списках сразу нескольких крупных премий.** Скажем так, если есть в активе автора и Книгуру, и Крапивинка и Михалковка одновременно – это уже довольно крепкий уровень, ведь его тексты достаточно высоко оценили разные эксперты и с разных сторон».



### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства». – М.: Библиомир, 2016. — 232 с.

### САЙТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ КОНКУРСОВ И ПРЕМИЙ:

1. Сайт Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «КНИГУРУ» <http://kniguru.info/>
2. Сайт Ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» <http://newbook-awards.ru/>
3. Сайт Литературного конкурса имени Сергея Михалкова <http://www.svmihalkov.ru>
4. Сайт Литературного конкурса «Короткое детское произведение» издательства «Настя и Никита» <http://www.litdeti.ru/>
5. Сайт Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина <https://litparus.ru>
6. Сайт Премии имени Корнея Чуковского <http://chukfest.ru/>
7. Сайт премии им С.М. Маршака <http://www.detgiz.spb.ru/>



**Ведущая рубрики:  
Елена Николаевна  
Ястребцева,  
канд. пед. наук,  
г. Москва**

## От ведущей рубрики:

Уважаемые библиотекари школ!

В этом выпуске мы поговорим о важной составляющей деятельности библиотекаря – работе не только с бумажной книгой во всем ее сегодняшнем многообразии форм представления, но и с цифровым контентом. Контент – это информация, которая присутствует в Интернете – в блогах, на сайтах, в вики, и которую можно скачать, прочитать, просмотреть, прослушать или еще что-то с ней сделать, например, создать на ее основе свой авторский продукт.

Повседневными задачами педагога-библиотекаря школы, да и любого другого образовательного учреждения, является научение учащихся умению работать с информацией, в том числе, представленной в Интернете, созданию своих «контентных» коллекций для обучения – текстовых и мультимедийных, умению определять их уникальность.



## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>Е.С. Квашнина.</b> Селфи с книгой «с дыркой» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря).....	48
<b>Е.Н. Ястребцева.</b> «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг.....	54
<b>В.П. Короповская.</b> Учебный видеоконтент на YouTube (Как научить школьников созданию своего плейлиста).....	58
<b>В.П. Короповская.</b> Быть или не быть в библиотеке Антиплагиату.....	61



**Е.С. Квашнина,**  
директор Муниципального  
бюджетного учреждения  
Информационно-методический  
центр «Екатеринбургский Дом  
Учителя», г. Екатеринбург



Все люди делятся на визуалов, кинестетиков и аудиалов.

Некоторые выделяют еще и дигиталов.

Для визуала ведущим является образ, для аудиала – звук, для кинестетика – чувство (тактильное прежде всего).

Дигиталы во главу угла ставят слово.

*Екатерина Александрова<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> **Александрова Е.** Аудиалы, визуалы и кинестетики, или Занимательное кодирование и декодирование вербальной информации. – Режим доступа: [http://samlib.ru/b/belowaj\\_r/audialydoc.shtml](http://samlib.ru/b/belowaj_r/audialydoc.shtml)

# Селфи с книгой «с дыркой»

(Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке сосуществует с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. Рассказывая о новых формах и ролях книг, которые могут выступать в качестве психотерапевтического средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



Разнообразие инновационных форм в современном книгоиздании свидетельствует о новом витке в развитии детской литературы. Еще 20–30 лет назад детская книга предназначалась в первую очередь для чтения ребенком или взрослым ребенку, и ее эстетическое воздействие было главным во взаимодействии с читателем. Основываясь на работах ведущих ученых [1] и собственном анализе литературного процесса в сегменте литературы для детей и юношества, выделим некоторые инновационные формы, которые характерны для современной детской литературы и имеют большой педагогический потенциал.

**Активити-бук.** Несмотря на частотное использование данного понятия в речи (у издательства АСТ есть серия книг «активити-бук»; подзаголовок «активити-бук» имеют книги, предназначенные для изучения иностранных языков), оно не зафиксировано в современных словарях. Цель активити-бук – вовлечение ребенка в деятельность: рисование, разгадывание ребусов, головоломок, прохождение лабиринтов и т.д. Раскраски, книги шарад и загадок выпускались и раньше, однако активити-бук, издаваемые сегодня, несколько отличаются от привычных российскому читателю, так как имеют ряд особенностей:

- для их чтения ребенку необходимо включить воображение, доочинять сюжет, придуманный автором, или создать собственный;
- во время чтения ребенок может производить какие-то манипуляции с книгой (трясти, переворачивать, двигать составные элементы) или предметами, которые к ней прилагаются в комплекте (фильгры, магниты, фишки и т.д.);
- зачастую в активити-бук слово смещается на второй план, уступая место иллюстрациям, выполненным в различных техниках, или



необычному полиграфическому решению. При этом слово не уходит из процесса чтения, оно рождается во время взаимодействия с книгой читателя в его сознании и оформляется при помощи устной речи.

Благодаря этим особенностям изменения, происходящие в активити-бук сегодня, связаны с дизайном книги, с материалом, из которого она изготовлена, с необходимостью «чтения при помощи тела», а зачастую и с появлением новых авторов – специалистов по созданию детской книги.



Интервью с Э. Тюлле

Фото с сайта: <http://fly-mama.ru/wp-content/uploads/2012/12/tullet1.jpg>

Во время видеовстречи с российскими читателями французский автор книг для детей Эрве Тюлле объяснил, что в его книгах, предназначенных для чтения и игры, важно взаимодействие книги с ребенком, взрослого с ребенком и их взаимообмен читательским опытом: «Мои книги – это книги для чтения. Но для того, чтобы их читать, необходимо *использовать тело*. (Курсив наш). Для их прочтения необходимы и взрослый, и ребенок, и это своего рода встреча двух культур – двух миров: детского и взрослого. Встреча и формирует книгу, и книга является поддержкой этой самой встречи. И поэтому я говорю, что книга не закончена, процесс чтения эту книгу завершает. Но это не чтение чего-то написанного – книга рождает желание поиграть. Эта книга об истории между теми, кто читает, так как книга предлагает такой опыт прочтения. Книга объединяет опыт того, кто умеет читать, и того, кто этого не умеет, но, тем не менее, оба равны». Запись видеовстречи и полный текст интервью с Эрве Тюлле представлен на сайте [www.Pedsovet.org](http://www.Pedsovet.org), с текстом интервью можно ознакомиться, считав QR-код.

Самые известные (и самые неожиданные для русскоязычного читателя) книги Эрве Тюлле, вышедшие в России, – «Живая книга»<sup>2</sup> и «Книжка с дыркой»<sup>3</sup>. Главное в них – форма, фигуры, цвет и

<sup>2</sup> Тюлле Э. Живая книга. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 56 с.

<sup>3</sup> Тюлле Э. Книжка с дыркой. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 96 с.



Рис. 1. Тюлле Э. Живая книга. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 56 с.



Рис. 2. Тюлле Э. Книжка с дыркой. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 96 с.

возможность творчества для ребенка и/или взрослого, который берет в руки книгу и становится со-автором Эрве Тюлле.



Рис. 3. Тюлле Э. Живая книга. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – С. 4

Чтобы понять замысел автора «Живой книги», достаточно перелистнуть несколько страниц этого издания. На первом развороте на белом фоне читатель видит желтый круг, под которым помещена надпись: «Нажми на этот желтый кружок и переверни страницу».

После того как страница перевернута, ребенок отмечает, что на месте одного кружка появилось два. Переворачивая страницы и вовлекаясь в предложенную автором игру, читатель начинает представлять, что «волшебства», происходящие в книге, дело его рук. Он с удовольствием откликается на следующие задания: «потри пальчиком тот кружок, который слева» или «встряхни книгу, чтобы расставить все по местам». После каждой манипуляции с книгой, меняется расположение кругов в книге или их цвет, размер, а ребенок во время такого чтения не только получает удовольствие от игры с автором и родителем, но и запоминает цвета, размеры, направления. На какой возраст рассчитана такая книга? В первую очередь, конечно, на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Однако не стоит ограничивать и подростков, которые хотят поиграть с книгой в 10, 12 или 15 лет. Убедитесь на собственном опыте, что ни один ребенок не откладывает ее до конца. Зачем «Живая книга» тем, кто вышел из возраста младшего школьника? Во-первых, чтобы еще раз убедиться, что книга способна удивлять

даже в том случае, если в ней практически нет текста, нет захватывающего сюжета и не описаны волнующие читателя проблемы. Во-вторых, чтобы понять, что книга может стать источником радости и вдохновения, а еще и открытием для того, кто взял ее в руки.

К совместному творчеству приглашает читателя и коллектив авторов «Большой книги эмоций»<sup>4</sup>, выпущенной издательством «Клевер», – Ясн М. (автор текстов), Щербакова А., Перфильев В. (художники).



Рис. 4. Перфильев В., Щербакова А., Ясн М. Большая книга эмоций. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014. – 22 с.

На плотных промагнитических страницах «Большой книги эмоций» нарисованы контуры лиц детей и взрослых, отдельно приложены магниты в форме глаз, ртов, щек и бровей. Ребенку предлагается прочитать короткий рассказ (сюжетную зарисовку) и при помощи магнитов создать портрет, изобразив одну из эмоций – радость, огорчение, недовольство, злость. Размышляя над различными ситуациями, ребенок делает вывод,

что в одних и тех же случаях люди могут испытывать различные эмоции, так как могут быть в разных настроениях, по-разному себя чувствовать.

Нет сомнения в том, что подобные книги вызывают активный интерес у детей, так как вовлекают в игровую деятельность, дают возможность проявить себя, высказать свое мнение. Книжки такого типа создают условия для обсуждения со взрослыми сложных бытовых ситуаций, главную роль в которых играют разные члены семьи, в том числе и сам ребенок.

В Студии Артемия Лебедева в 2011 году вышла книга «Звучит!»<sup>5</sup>. Сами авторы формат «Звучит!» определили как детскую **книгу-игру**, посвященную звукам и словам. Книга имеет всего 10 разворотов, на каждом из которых представлены сюжетные картины, состоящие из более мелких сюжетов и иллюстрирующие различные значения одного из глаголов звучания: трещит, гре-

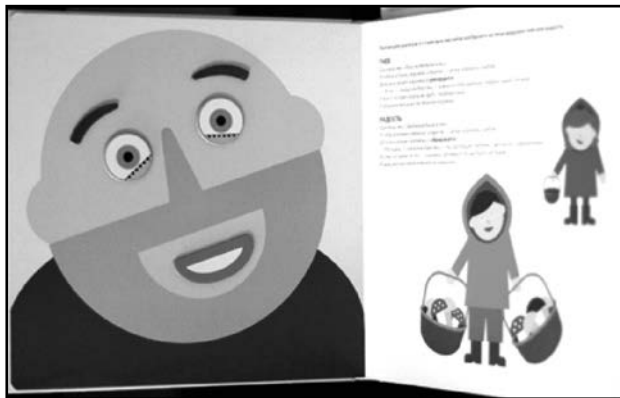


Рис. 5. Перфильев В., Щербакова А., Ясн М. Большая книга эмоций. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014

мит, тархтит, гудит, звенит, скрипит, шипит, свистит, шуршит, булькает.

Рассматривание такой книги с подсказками будит воображение читателя, вовлекает в придумывание историй о героях книги, дает простор для фантазирования, развивает устную речь ребенка и обогащает его словарный запас.



Рис. 6. Деваева Т., Эрлих Е., Ляпунов А. Звучит! – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. – С. 15

Как использовать такую книгу на библиотечном занятии? В зависимости от поставленных целей библиотекарь подберет и форму работы. Например, книга сделает незабываемым занятие, на котором школьники знакомятся с различными видами словарей – толковым, словарем синонимов, словарем фразеологизмов. Неоценимую помощь книга-игра окажет и тем, кто расширяет словарный запас школьников, учит использовать в устной и письменной речи слова в их прямом значении. Во время первой встречи ребят с книгой библиотекарь обратит внимание на мастерски выполненные иллюстрации, задаст вопросы об ассоциациях, которые возникают под воздействием образов, созданных художниками. После знакомства с иллюстрациями педагог, продолжая работу со словом и его ролью в речи школьников, поможет детям создать свои аппликации на

<sup>4</sup> Перфильев В., Щербакова А., Ясн М. Большая книга эмоций. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014. – 22 с.

<sup>5</sup> Деваева Т., Эрлих Е., Ляпунов А. Звучит! – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. – С. 15.

такие темы, как «Глаголы движения в русском языке» или «Цветовые прилагательные и их роль в речи» и т.п.

Активити-бук близки **виммельбухи** – книги, пришедшие в Россию из Германии, где они сопровождают ребенка от одного года до начальной школы и старше. Термин «виммельбух» активно используется специалистами по детской книге, но пока не зафиксирован в современных российских словарях.

По мнению немецкого филолога Корнелии Реми, занимающейся изучением роли виммельбухов в образовании, эти книги открывают широкие перспективы для развития речи и формирования грамотности у детей. Познакомиться со статьей К. Реми можно при помощи QR-кода.



Корнелия Реми  
Фото с сайта [https://0.academia-photos.com/52653/15885/3366159/s200\\_cornelia\\_r\\_mi.jp](https://0.academia-photos.com/52653/15885/3366159/s200_cornelia_r_mi.jp)

**Виммельбухи** (с нем. *Wimmelbuch* – «изобилующие, живые книги») – это книги, в которых нет текста, а повествовательные истории представлены в них при помощи сюжетных рисунков с большим количеством деталей. Как правило, виммельбухи А3 формата, что помогает ребенку в разглядывании иллюстраций.



Первые виммельбухи в России – серия книг Ротраут Сузанны Бернер «Городок» – были выпущены в издательстве «Самокат» в 2010 году. В настоящее время виммельбухов становится все больше, теперь это не только переводные издания, но и книги российских авторов. Интересные виммельбухи появились у издательства «Настя и Никита».



Дворнякова О. Один день из жизни Деда Мороза. – М., Настя и Никита, 2016



Антонова К., Бауман Е. В театре. – М., Настя и Никита, 2017

Напомним, что электронные варианты всех книг «Настя и Никиты», благодаря дружественной политике издательства, находятся в свободном доступе на сайте <http://www.litdeti.ru/> и могут быть использованы библиотекарями или педагогами на занятиях с ребятами при отсутствии бумажной книги.

Справедливости ради отметим, что книги, по замыслу напоминающие виммельбухи, появились в нашей стране еще в 20-е годы прошлого века (к таким изданиям можно отнести, например, «Парк культуры» В.С. Алфеевского, который в конце 2016 года вернулся к современным читателям благодаря издательству «Ад Маргинем Пресс»). Несмотря на это россияне далеко не однозначно восприняли приход в Россию виммельбухов. Чтобы убедиться в этом, достаточно зайти на сайты книжных интернет-магазинов и познакомиться с мнениями покупателей о непривычных формах книг. Большое количество негативных отзывов о виммельбухах, по мнению Ю.В. Щербининой, свя-

зано с разрушением традиционной культуры и разобщенностью современных людей: «Нынче семейное чтение – почти роскошь, доступная сравнительно небольшой части общества. Кто будет рассматривать и обсуждать книжку вместе с ребенком? Родители живут на работе, няням лень, а сверстники разучились забавляться вместе, уткнувшись в персональные игровые приставки» [2, с. 22]. Однако, на наш взгляд, у виммельбухов есть все шансы стать популярными детскими книгами, если за их чтение и продвижение возьмутся школьные библиотекари и педагоги, которые научатся использовать потенциал необычных для российского читателя книг, познакомят с приемами «чтения» виммельбухов не только школьников, но и их родителей. «Блистательная в своем замысле игра с пространством, виммельбух соединил в себе инновационные полиграфические технологии и архаический коллективный принцип общения с книгой», – пишет Ю. Щербинина. Именно эту точку зрения ученого стоит донести библиотекарям до современных читателей.

**Книги-панорамы, подвижные книги, книги-раскладушки, книжки-игрушки, трехмерные книги, всплывающие книги** и, наконец, **pop-up книги** – все это названия печатных изданий, иллюстрации которых выдвигаются, складываются в объемное изображение, помогая художнику особым образом создавать художественную реальность. Первая книга с объемными вставками появилась еще в XIV веке, это был астрологический манускрипт на латыни. Сегодня на книжном рынке появляются издания, поражающие читателя сложностью бумажных конструкций и оригинальностью инженерных решений.

Один из новых для российского читателя авторов книг, известных современных мастеров детских pop-up книг – Роберт Сабуда, чьи книги стали доступны читателям благодаря издательствам «Розовый жираф» и «Рипол Классик». Роберт Сабуда создает такие бумажные шедевры, которые неизменно пользуются спросом в библиотеке. «Алиса в Стране чудес», «Волшебник страны Оз», «Акулы» и «Динозавры» – эти и другие книги-панорамы, сотворенные инженером книги, – настоящие бумажные театры, действия спектаклей которых разворачиваются перед глазами изумленного читателя.

Но, увлекая ребенка объемом и тактильными ощущениями, удивляя необычностью бумажных конструкций и неожиданностью их построения, не уводит ли ребенка книга-игра от умения погружаться в текст и осмысливать прочитанное? По мнению Ю.В. Щербининой, pop-up книга, превращаясь в арт-объект либо в предмет прикладного назначения, перестает быть книгой как таковой.

«Фокус раскладной книги в том, – пишет ученый, – что это игра с объемом, но без глубины. Механические манипуляции и технические ухищрения дают прекрасный эффект наглядности, зримости, той же вещности. Но если «круги» Луллиа (автора одной из первых книг с объемной вставкой) были наглядно-демонстрационной моделью мысли, попыткой нового способа предъявления знания, то пустые внутри новейшие pop-up фигуры – доказательства лишь рукотворного мастерства и конструкторской мысли, восхищение которыми позволяет забыть, что в книгах бывают еще и тексты» [2, с. 21].

Нельзя утверждать, что абсолютно все книги-панорамы грешат отсутствием глубины. В издательстве «Лабиринт» одна за другой выходят книги, над которыми трудятся большие коллективы авторов – писателей, художников, ученых и популяризаторов наук. «Бородинская битва», «Ледовое побоище», «Петр I» – книги проекта интерактивных исторических энциклопедий, которые вызывают не только восторг читателя, открывающего для себя события минувших дней, но и библиотекаря, учителя. Нет сомнения в том, что совместное с читателями рассматривание книг-панорам поможет больше узнать об историческом событии, об эпохе, о героях и исторических деятелях, а иногда и лучше понять художественное произведение, в центре которого рассказ об историческом событии. Так, например, во время чтения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» на развороте книги «Бородинская битва» (М.: Лабиринт Пресс, 2012) можно реконструировать вторжение армии Наполеона и отступление российских войск, перемещающая фигуры, символизирующие армии противников. Такое совместное «прочтение» события полезно для понимания исторического контекста и, в конечном счете, для осмысления стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Рассматривая книги Роберта Сабуды, изучая страницы книг-панорам других авторов, многие школьники мечтают о создании собственного рукотворного шедевра. Организовать работу по созданию книг с объемными страницами – книгтоннелей или многослойных книг-раскладушек по силам творческому библиотекарю. Для проектирования таких занятий в библиотеке можно использовать «Историю книг своими руками» Светланы Прудовской (М., КомпасГид), сайт Роберта Сабуды <http://wp.robertsabuda.com/>, где автор разместил мастер-классы по созданию объемных иллюстраций, статью Ансимовой М.Г. «Погружение в тоннель. Книжный...», опубликованную в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 4 за 2015 год, и другие материалы.

## Книги с дополненной реальностью

На рынке совсем недавно появились книги с дополненной реальностью – гибридные книги, в которых сочетаются печатные тексты и электронные элементы, позволяющие оживать авторским историям. Для чтения таких «живых» книг требуется мобильный гаджет – смартфон или планшет. Скачав программу для сканирования 3D-иллюстраций или QR-кодов, по своему желанию читатель дополняет чтение текста художественного произведения или книги нон-фикшн просмотром 3D-изображений, аудио-, видеоматериалов.

Говоря о гибридных книгах, нельзя не отметить, что далеко не все специалисты с восторгом принимают новый формат книг, совмещающих в себе традицию и новаторство. Юлия Щербинина утверждает: «В гибридных книгах особенно заметна искусственность культурных форм: все равно что в организм вживить механизм, превратить живое существо в машину. Эта искусственность уходит все дальше от исходных образцов, прототипов, эталонов» [2, с. 28]. Однако, на наш взгляд, разумное сосуществование в школьной библиотеке традиционных печатных изданий и гибридных книг не может привести к «исчезновению эталонов за горизонтом культуры». Напротив, библиотекари, комплекующие свои библиотеки современными форматами книг, привлекут в школьные библиотеки новых читателей, дадут детям право выбора тех книг, чтение которых для них более удобно.

Чтение каких книг с дополненной реальностью может порекомендовать ученикам и педагогам школьный библиотекарь? На наш взгляд, одной из первых в школьной библиотеке должна появиться книга с автобиографической повестью М. Рольникайте «Я должна рассказать», в которой QR-коды, помещенные на страницах с комментариями к произведению, ведут на сайт, где представлены видеорассказы о Холокосте. Словесникам и любителям путешествий будет интересна книга-путеводитель по Европе Николая Горбунова «Дом на хвосте паровоза», в которой QR-коды ведут на карты мест, связанных с творчеством Х.-К. Андерсена. Книга М. Рольникайте, путеводитель Н. Горбунова и многие другие гибридные книги, подобранные школьным библиотекарем, могут стать для читателей источником вдохновения для создания собственных литературных маршрутов с дополненной реальностью, разработки коллективных проектов на разные темы.

А вот книги с 3D-эффектом на сегодняшний день вызывают больше споров, дискуссий о пользе и вреде, чем книги с кодами. Почему? На наш взгляд, существует ряд проблем:

качество 3D-изображений в новых книгах далеко не всегда высокое;

возрастная адресация читателей 3D-книг сильно занижена;

у педагогов и библиотекарей пока нет опыта работы с книгами, чтение которых связано с техническими устройствами, и т.д.

Однако образовательный потенциал у книг с дополненной реальностью очень большой. Чтобы в этом убедиться, достаточно представить, как при помощи гаджета ученик знакомится со строением сердца, рассматривая его 3D-изображение с разных сторон, или проводит эксперименты с атомной электростанцией в домашних условиях.

Гибридные книги появились в начале 2000-х годов, но уже и эти книги не кажутся нам новыми. Совсем недавно появилась новая технология Google, которая превращает реальную книгу в виртуальные образы уже и без смартфонов и планшетов. Их функции выполняет прибор, который размещается между страницами обычной книги и в процессе чтения «оживляет» изображения, дополняет их новыми деталями. Не отстает и компания Microsoft, которая создала электронную книгу с функцией голоса и интерактивными картинками. Но это – уже совсем другая история. История об электронных книжках, самостоятельно читающих сказки детям, да еще при этом оживляющих текст анимированными картинками...

Появившиеся новые форматы книг во многом изменяют представления о работе библиотекаря с печатным изданием. Медленное чтение с остановками и беседа о прочитанном не уходят в прошлое, а мирно сосуществуют с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. От библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности будут осмыслены школьниками.

### Задание для рефлексии

Нужно ли библиотекарю искать новые форматы для работы с описанными в статье бумажными форматами книг?



#### ЛИТЕРАТУРА:

**Черняк В.Д., Черняк М.А.** Массовая литература в понятиях и терминах : учебный словарь-справочник. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 192 с.

**Щербинина Ю.В.** Книга – текст – коммуникации : Словарь-справочник новейших терминов и понятий. – М. : ФОРУМ : ИФРА-М., 2015. – 304 с.

**Щербинина Ю.В.** Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. – М.: ФОРУМ, 2016.



**Елена Николаевна Ястребцева,**  
канд. пед. наук, член Правления  
Лиги образования, Москва  
elenaystr@gmail.com

## «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.



Головной мозг пластичен на всем протяжении своей жизни. Мозг постоянно адаптируется.

*Марианн Вулф,  
нейролог, ведущий  
специалист по механизмам  
чтения в мире, США*

Подростки предпочитают искать информацию и читать тексты на электронных гаджетах – планшетах и смартфонах, явно отдавая предпочтение быстрому чтению, коротким текстам и визуальной информации, скорее всего, в ущерб медленному вдумчивому чтению. Тем не менее, различные современные сравнительные исследования чтения текстов на бумажных носителях и в электронном виде приходят к противоположным выводам. Одни убеждают нас в том, что текст, напечатанный на бумаге, воспринимается читателями-подростками лучше, чем текст, который прочитан ими с экранов смартфонов или планшетов. Другие же приходят к выводу, что различия в освоении текстов на разных носителях никакой нет, и связывают это с пластичностью и гибкостью мозга человека, его способностью к адаптации – сочетанию медленного, вдумчивого чтения книг и быстрого считывания информации с экранов компьютеров/планшетов<sup>1</sup>. Позиция ученых, которые считают, что в ближайшее время «общество останется «биграмотным» и «ценность» электронного и печатного слова останется неизменной...»<sup>2</sup>, никоим образом не умаляет активные попытки библиотекарей подготовиться к большим переменам в области представления новых форматов книг, поскольку эти изменения могут внести существенные изменения в приемы работы с читателями-подростками.

<sup>1</sup> **Группа норвежских психологов**, поставив опыты на 72 старшеклассниках, пришла к выводу, что текст, напечатанный на бумаге, воспринимается ими лучше на 10%, чем текст, который прочитан ими в виде pdf на экране компьютера. Психологи из Университета Нью-Йорка пришли к выводу, что различия в освоении текстов на разных носителях никакой нет – см. об этом: <http://bit.ly/2kFQBzs>

<sup>2</sup> **Марианн Вулф** – нейролог, ведущий специалист по механизмам чтения в мире, США. / – URL: <http://inopressa.ru/article/07Apr2014/wp/brain.html>





Рис. 1.  
Питер Джеймс,  
английский писатель,  
сценарист, продюсер

В 1970-е годы в рамках проекта «Гутенберг» началась публикация первых электронных текстовых файлов<sup>3</sup>... И уже в 1993 году Питер Джеймс<sup>4</sup> опубликовал свой роман «Искушение» на двух дисках, что, во-первых, стало, скорее всего, публикацией первой в мире электронной книги, а во-вторых, вызвало шквал негатива со стороны журналистов и общественности. В ответ на такое негативное отношение Питер Джеймс предсказал, что электронные книги станут пользоваться тогда популярностью, когда их станет не менее легко и приятно читать, чем печатные книги. И действительно, появление новых и более совершенных «читалок», смартфонов и планшетов, имеющих свободный доступ к Интернету и почти к любым книгам, позволяющих уже при чтении найти разъяснения непонятного в тексте, имеющих большие экраны, приспособляемые под индивидуальные запросы шрифты и пр., делает более привлекательным чтение с мобильных устройств. Но новые возможности Интернета не только влияют на изменение гаджетов и приспособлений для чтения, они влияют и на появление новых форматов существования книг.

Исходя из нашего сегодняшнего опыта взаимодействия с е-книгами зададим себе вопрос: какими они нам представляются? Многим из нас – такими же, как бумажные, только не в переплете, а на экране, с имитацией последовательного перелистывания страниц с множеством гиперссылок, ведущих на разъяснение того или иного слова, факта, неизвестного понятия или имени. Удивительно то, что развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде. Ожидается, что книги будут выглядеть иначе, чем в бумажном варианте. Уже сегодня читатели могут знакомиться с различными вариантами электронных изданий для чтения, пришедших как будто из будущего.

<sup>3</sup> Проект «Гутенберг» – общественная инициатива по созданию и распространению электронной универсальной библиотеки. [Википедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Проект_«Гутенберг»). – URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Проект\\_«Гутенберг»](http://ru.wikipedia.org/wiki/Проект_«Гутенберг»)

<sup>4</sup> Питер Джеймс – английский писатель, сценарист, продюсер. – URL: <http://bit.ly/2kFO7RX>



Рис. 2.  
Электронная книга «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла на «читалке» в обложке

**Книга с анимационным сопровождением.** Текст книги сопровождается анимацией, или в книге используются возможности мультитача – на эти «книжки» можно даже дуть, приводя элементы в движение. Сегодня существуют некоторые варианты анимированных электронных детских книг, ведь дети, которые читают такие книги, – по мнению исследователей, – лучше понимают сюжет и учат больше слов, чем те дети, которым предлагают статичные электронные книги. Например, такова книжка «с движением» «Алиса в Стране чудес»<sup>5</sup>.

**Книга, в которой каждая страничка дополнена музыкальными саундтреками.** Созданный в 2014 году проект **Booktrack** стал очень популярен среди читателей и педагогов<sup>6</sup>. Он предлагает придумывать саундтреки к книгам. Смысл состоит в том, что к файлу с любым произведением (может быть, даже собственного авторства) человек прикручивает подходящую звуковую дорожку. Комбинация музыки и звуковых эффектов делает чтение гораздо более захватывающим. Писатели уже сотрудничают с музыкантами для создания таких книг, считая, что книжный трек (booktrack) помогает людям быстрее «погрузиться» в книгу, и они не так легко отвлекаются от текста. Саундтрек умеет подстраиваться под скорость чтения. Также в сервисе есть возможность создавать собственный саундтрек к любой выбранной для чтения книге, например, с помощью Booktrack Classroom ученики смогут бесплатно читать, создавать и делиться звуками для книг.

**Книга «с эмоциями» персонажей.** Читая книгу, можно испытывать эмоции персонажей с помощью устройства Sensory Fiction, которое было разработано в Массачусетском технологическом институте. Благодаря специальным датчикам, встроенным в жилет и книгу, система распознает, на какой странице сейчас читатель, и отправляет соответствующий сигнал в жилет, а тот, в свою очередь, изменяет эмоциональное состояние читающего<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Видео «О книгах, эмоциях, о воображении в стране чудес!». – URL: <https://vimeo.com/18552167>

<sup>6</sup> Booktrack. – URL: <https://www.booktrack.com/>

<sup>7</sup> Сенсорная фантастика. – URL: <http://bit.ly/2kFQWTO>

## Книга с интерактивным сценарием.

В 2015 году появились интерактивные книги – мобильные приложения из серии «Живые страницы»<sup>8</sup>. Это проект Школы лингвистики НИУ ВШЭ, в котором участвуют студенты-филологи, историки и литературоведы, разработан в тесном сотрудничестве с компанией Samsung, экспертами проекта Tolstoy Digital. В интерактивной библиотеке приложения лучшие шедевры, такие как роман Л.Н. Толстого «Война и мир»<sup>9</sup>, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и другие.



Рис. 3. «Живые страницы» – это инновационное приложение к мобильному устройству для чтения

Эти книги позволяют не только читать классическое произведение русской литературы по-новому: текст снабдили дополнительными материалами, пояснениями, инфографикой и интеллектуальными играми. Роман Льва Толстого «Война и мир» даже получил Премию Рунета в 2015 году<sup>10</sup>. А в 2016 году вышел интерактивный вариант романа Федора Достоевского «Преступление и наказание», в котором сделан акцент на комментариях к значительной части событий; поясняются неизвестные для молодежи явления и понятия (например, что такое «желтый билет», кто такая «старуха-процентщица» или как была устроена жизнь каторжников). В приложении есть интерактивные сценарии: викторины, карта событий, где можно проследить последовательность передвижения героев, их речевые и портретные характеристики. Приложение по творчеству Осипа Мандельштама позволит не просто читать его в смартфоне, а жить в окружении его стихов и прозы: путешествовать по датам его биографии, по ключевым словам его словаря, по именам реальных и вымышленных лиц. Приложения не пересказывают и не сжимают оригинальный текст, а представляют его в более привычном для современного человека формате: интерактивные книги позволяют читать

<sup>8</sup> Приложение к мобильному гаджету «Живые страницы». – URL: <http://bit.ly/2kFZdWT>

<sup>9</sup> О проекте «Живые страницы». – URL: <http://time2read.ru/>

<sup>10</sup> Живые страницы награждены профессионалами. – URL: <http://bit.ly/2kFNMP9>

произведения в полном объеме и при желании переходить к дополнительным материалам – отсуживать на карте места событий романа или знакомиться с историческим контекстом.



Рис. 4. Повесть «Сулажин» – интерактивная книга, существующая в виде приложения для мобильных устройств

**Книга, не предназначенная к напечатанию на бумаге.** В процессе ее прочтения книга меняет свою структуру, позволяя читателю самому выбирать путешествие по миру или принимать точки зрения разных героев. Примером может служить проект «Осьминог» Бориса Акунина, часть которого – интерактивная повесть «Сулажин», у которой из одного «тела» растут восемь щупальцев-сюжетов, выбираемые самим читателем<sup>11</sup>. Книга существует в виде приложения для мобильных устройств, то есть ее надо скачивать. Сначала пройти по ссылке на сайт проекта<sup>12</sup>, посмотреть там, принять решение играть или нет, если да – то скачать бесплатно первую главу. Далее платно выбирается вариант сюжета. В финале, исходя из принятых решений, каждый читатель получит еще и заключение психоаналитика. Автор в процессе написания работал с музыкантом Б. Гребенщиковым для создания сопровождающего книгу саундтрека. Проект Google, который открыл Editions At Play<sup>13</sup> – магазин подобных книг. Их пока немного, но они потрясающе интересны – с несколькими историями для самостоятельного выбора читателем своего пути, с иллюстрациями, музыкальным и шумовым оформлением, а на портале магазина предложено много идей и эскизов для будущих авторов таких цифровых книг.

**Книга, которая пишется совместно писателями и читателями.** Размытие границы между писателем и читателем происходит благодаря социальному чтению, в рамках которого авторы и потребители общаются в электронной форме и обсуждают любой абзац, предложение или строку в

<sup>11</sup> Литературные игры - в блоге Бориса Акунина «Любовь к истории». – URL: <http://borisakunin.livejournal.com/149760.html>

<sup>12</sup> Первая книга проекта – «Сулажин». – URL: <http://osminogproject.com>

<sup>13</sup> Проект Google «Editions At Play». – URL: <https://editionsatplay.withgoogle.com/#/>



книге, возможно, даже для его изменения. Например, проект под названием Social Book позволяет участникам вставлять комментарии непосредственно в электронный текст книги, и им уже пользуются преподаватели в нескольких средних школах и университетах для стимулирования дискуссии.

**Книга, которая предназначена для чтения группой людей.** Чтение в одиночестве постепенно уйдет на второй план, считают специалисты. Именно чтение в группе позволит получить доступ к идеям других людей, которых читатель знает и кому доверяет, или к наблюдениям тех, кто живет в самых разных уголках планеты.



Рис. 5.  
Джеймс Паттерсон,  
американский  
писатель в жанре  
триллер и детектив

**Самоуничтожающаяся книга.** Такие книги рассчитаны на азартных читателей. После того, как у закачанной на мобильное устройство книги будет «перевернута» первая страница, в верхней части книги будет запущен таймер обратного отсчета. Через 24 часа книга «взорвется» с эффектным пшиком или сотрется – все зависит от приобретенной версии. Автором книги «Рядовой Вегас» – американским писателем, автором детективных бестселлеров Джеймсом Паттерсоном, придумавшим такой ход, замечено, что скорость чтения такого рода книги возрастает в разы<sup>14</sup>.

Таким образом, форматы электронных книг, как можно видеть, постепенно меняются, становясь все более интерактивными. Отсутствие в бумажной книге более сложных уровней ставит ее в проигрышное положение по сравнению с играми и фантазией авторов, которыми наполнены новые электронные форматы книг, имеющие дополнительные функции, включая музыку, звуки и движение, разные пути прочтения и пр. Искать информацию и решать задачи уже сегодня удобнее и занимательнее в Интернете на мобильном устройстве. Авторы заинтересованы в новых читателях, поэтому экспериментируют с представлением текстов в виде мобильных приложений, интересных современному читателю. Авторы заинтересованы и в издании своих произведений. В некоторых странах даже возникла модель self-

publishing, т.е. издание книги за счет автора. Эта модель позволила издать, например, бестселлер «Пятьдесят оттенков серого» за собственный счет автором Э.Л. Джеймс<sup>15</sup>, роман которой не брали ни в одно издательство, и который сразу же разошелся в количестве 1 млн. копий в электронном виде на Amazon Kindle.

Библиотекари школ в своей деятельности часто встречают творческих учащихся, пишущих и иллюстрирующих свои истории или поэтические строки рисунками или фотографиями. Можно предложить им поэкспериментировать с представлением текстов в Интернете не только в виде авторских блогов или на страничках в социальных сетях, но и в виде настоящей электронной книги с помощью каких-то мобильных приложений, например, Ridero (<https://beta.ridero.ru>), в котором создать свою книгу можно всего за три простых шага: выбрать макет, выбрать шаблон обложки и разместить текст своего авторского произведения.

Книга готова!

### Задание для рефлексии

Оцените уровень услуг своей библиотеки, связанных с электронными изданиями, по пятибалльной шкале:

- 5 – высокий уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет вашей или иной библиотеки района/города, могут заказать электронное издание, находясь дома/в парке;
- 4 – хороший уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет вашей или иной библиотеки района/города, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 3 – удовлетворительный уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет иной библиотеки района/города, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 2 – неважный уровень, означающий, что читатели, не имеющие постоянный читательский билет, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 1 – низкий уровень, означающий, что читатели, не имеющие постоянный читательский билет, не могут прочитать никакое электронное издание в библиотеке.

<sup>14</sup> **Буктрейлер книги** Дж. Патерсона «Рядовой Вегас». – URL: <http://bit.ly/2kFOaxa>

<sup>15</sup> **Эрика Леонард**, более известная по псевдониму Э.Л. Джеймс, – английская писательница, автор книги «Пятьдесят оттенков серого» (2011). – URL: <http://bit.ly/2kFQCDM>



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской  
области «Институт развития  
образования», г. Мурманск,  
wprkorop@gmail.com

Библиотекарь в школе может не только знакомить учащихся–подростков с интересными образовательными каналами на YouTube, но и учить создавать там свои плейлисты с подборкой материалов по разным учебным темам, которые помогут им быстро найти нужное видео, когда в нем возникнет необходимость. Автор статьи рассказывает о том, зачем нужен канал библиотеки на YouTube, и предлагает педагогу–библиотекарю ряд тематических занятий, которые помогут учащимся освоить возможности сервиса в самоподготовке и самообразовании.



# Учебный видео-контент на YouTube

(Как научить школьников созданию своего плейлиста<sup>1</sup>)



YouTube является самым популярным видеосервисом, где каждый может найти видео по своему вкусу. Помимо развлекательного видео на хостинге публикуются научно-популярные, образовательные видеоролики. Канал Education на YouTube – это большой образовательный портал, объединяющий обучающие видеоролики лучших преподавателей, сайты, специализирующиеся на онлайн-обучении, лекции ведущих университетов Европы и мира. Есть каналы и российских вузов МГИМО и МГУ, отдельные каналы для дошкольников и школьников.

Образовательное видео представлено в виде лекций с «говорящей головой», повествования с написанием от руки ключевых моментов, увлекательных химических и физических опытов, анимационных роликов. Можно найти как отдельные видео, созданные пользователями-любителями, так и целые образовательные каналы, на которых контент создается профессиональными специалистами в своей области. Порой такое видео помогает гораздо больше, чем учебник или конспект урока. Но весь этот разнообразный по качеству и разнородный по тематике массив видеоматериалов нужно использовать вдумчиво и избирательно.

«Сам YouTube для создания и накопления образовательных видеоматериалов предлагает использовать субдомен youtube.com/edu, в котором не используется реклама и материалы тщательно отбираются. Включаются в него не отдельные ролики, а видеоканалы от партнеров образовательной программы YouTube. К сожалению, в нашей стране эта возможность пока используется мало» [1].

Каждая образовательная организация может создать свой школьный канал YouTube и подать заявку на включение его в образовательный субдомен. Это даст возможность включить канал школы или библиотеки на YouTube в список разрешенных фильтрацией школьного интернет-трафика сайтов.

На школьном канале можно создавать плейлисты, в которых будут собираться видео по определенным темам. Плейлист – это упорядоченный список видео, обычно посвященный конкретной теме. Это

<sup>1</sup> **Плейлист** – подборка видео- и аудиоконтента (песен, инструментальных композиций, телепередач и других онлайн-трансляций технологии iptv) для воспроизведения на радио или с помощью медиаплеера... С появлением персональных компьютеров и цифровых аудиоплееров стало возможным составлять и сохранять списки воспроизведения в цифровом формате // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Плей-лист>

могут быть как видеоматериалы по предметам, так и посвященные важным событиям в жизни школы. Учителя, педагоги-библиотекари и сами учащиеся могут формировать свои плейлисты.

Учащимся необходимо знакомить с интересными образовательными каналами, учить создавать свои плейлисты с подборкой материалов по разным темам, чтобы можно было быстро найти нужное видео, когда в нем возникнет необходимость.

### Какие образовательные каналы могут быть интересны школьникам

- **Простая Наука** содержит более 277 видео занимательных опытов по химии и физических экспериментов, которые будут интересны не только детям, но и взрослым. Можно подписаться на дайджест опытов, который выходит каждый месяц, и быть в курсе всего нового.
- **GetAClass – Физика. Видеоуроки: 7-й, 8-й, 9-й, 10-й, 11-й класс** – это энциклопедия элементарной физики. Формул в нем совсем немного – зато много экспериментов, объяснений, сведений из истории физики и техники. Многие опыты можно легко повторить дома.
- **GetAClass – Просто математика** – короткие обучающие видеоролики по математике.
- **KhanAcademyRussian** – официальный канал Академии Хана на русском языке. Уроки выполнены в виде рисованного видео, где по ходу объяснения на экране появляются рисунки, схемы, объясняющие материал. Видеоуроки рассчитаны на старшеклассников, студентов.
- **Академия занимательных наук** – содержит семейные, образовательные, познавательные программы, представленные в жанре телеуроков, которые неразрывно связаны со школьной учебной программой.
- **Дети и наука** – учебное видео по биологии, естествознанию, химии, окружающему миру. Сгруппировано как по плейлистам, так и по курсам, в основном для младших

школьников (биология, естествознание, химия, окружающий мир, лингвистика, искусство, физика).

- **Чуть-Чуть о Науке** – это интересные новости современной науки на простом и понятном языке.
- **Хэй Винсент!** – занимательные видео о картинах и художниках.
- **InternetUrok.ru** – видеоуроки по школьной программе с 1-го по 11-й класс. Официальный канал проекта InternetUrok.ru.
- **Thoisoi** – канал посвящен опытам по неорганической и органической химии.
- **Наука – детям** – данный канал является дополнением к одноименному сайту и содержит видео с опытами, самоделками, лабораторными работами в школе и многое другое.
- **Чердак: наука, технологии, будущее** – научно-образовательный проект ТАСС. Видео рассказывают об интересных научно-популярных лекциях, выставках, книгах и кино, показывают опыты и отвечают на околонуучные вопросы об окружающей действительности.
- **SpecialistTV** – Официальный видеоканал Центра компьютерного обучения «Специалист» при МГТУ им. Баумана. Содержит разнообразные видеоуроки по различным языкам программирования, работа в MS Office, Дизайн и графика, ЕГЭ и др.

Это лишь небольшой перечень каналов, которые можно использовать при работе с учащимися.

### Как подписаться на образовательный канал

Для того чтобы создавать тематические плейлисты, загружать свои видео, создавать свои каналы, необходимо зарегистрироваться на сервисе YouTube или создать аккаунт Google. Используя список образовательных каналов, учащиеся могут быстро подписаться на те, которые их заинтересовали. Для этого необходимо перейти по ссылке на канал и справа, под заголовком канала, нажать кнопку **Подписаться** (рис. 1).

Рис.1. Заголовок образовательного канала



Список каналов, на которые сделана подписка, будет находиться в левой части экрана в разделе «**ПОДПИСКИ**». Подписка на каналы дает возможность быстрого перехода на нужный канал. Можно отсортировать список каналов по степени актуальности, в зависимости от выполнения новых действий на канале, а также в алфавитном порядке. Там же есть информация по каждому каналу, сколько новых видео вы не просмотрели. Пользователь может управлять подпиской на каналы в разделе «**Управление каналами**». Для каждого канала из списка можно, например, включить оповещение о действиях на канале. Это даст возможность получать уведомления на электронную почту, если на канал будет загружено новое видео. В этом же разделе можно удалить подписку на канал, если информация на нем перестала вас интересовать.

### Как создать свой плейлист

Плейлисты могут создаваться любым участником образовательного процесса. Учителя могут создавать свои плейлисты с учебными видео по предмету, библиотекари – с учебными видео по работе с книгой, электронным каталогом, буктрейлерами и т.п. Такие плейлисты могут быть сформированы из видеороликов с образовательных каналов, видеороликов отдельных пользователей сервиса YouTube, а также из видео, созданных самим учителем или библиотекарем. В плейлисте ролики воспроизводятся в заданном порядке, зрители могут посмотреть несколько роликов подряд, не возвращаясь на страницу канала. Плейлистами, как своими, так и других пользователей YouTube, можно делиться с помощью гиперссылки или через публикации в социальных сетях, таких как Facebook, Twitter и Google+.

Плейлисты, созданные учителем или педагогом-библиотекарем, могут стать заданиями для учеников или рекомендованными для изучения дополнительными ресурсами.

Сами ученики также могут создавать свои плейлисты. Таких плейлистов может быть несколько, например, может быть

плейлист с учебными видео по предметам;

плейлист с видео, связанными с хобби и увлечениями учащегося;

плейлист с любимыми мультфильмами и фильмами;

плейлист с авторскими видео самого ученика.

Начать создание плейлиста можно с любого видео, которое вы хотите видеть в списке воспроизведения. Под видео, нажимаем кнопку «+ **Добавить в**». Если плейлиста еще нет, то выбираем «**Создать новый плейлист**» и вводим его название. Если плейлист уже создан, то для добавления

следующего видео выбираем название плейлиста, в который хотим его добавить.

Есть возможность создавать плейлисты совместно с другими пользователями. Для этого нужно открыть плейлист, перейти в раздел «**Настройка плейлиста**», затем в закладку «**Совместоры**» и включить режим «**Приглашенные пользователи могут добавлять видео в этот плейлист**». Пользователям, которых вы приглашаете для совместного создания плейлиста, нужно выслать полученную в этом окне ссылку. После получения ссылки, пользователи могут внести свой вклад в список воспроизведения: добавлять видео или удалять видео, которое было загружено ими ранее. Совместная работа над плейлистами может быть организована в проектной деятельности учащихся, для размещения курсовых работ, как учебное задание.

### Какие занятия можно провести с учащимися в библиотеке

Для обучения учащихся использованию образовательных возможностей сервиса YouTube можно предложить провести серию занятий.

**Занятие 1:** Регистрация на сервисе YouTube или создание аккаунта Google. Основные понятия, которые необходимо знать при работе с YouTube. Соблюдение авторских прав.

**Занятие 2:** Образовательные каналы YouTube. Как подписаться на канал. Информация о списке каналов и оповещения.

**Занятие 3:** Тематические плейлисты. Как создать плейлист. Совместная работа над наполнением плейлиста.

**Занятие 4:** Загрузка и работа с видео на YouTube. Загрузка пробного видео, его описание и настройки. Возможности встроенного редактора видео на YouTube.

**Занятие 5:** Оформление канала. Инструменты для оформления канала. Как сделать трейлер канала и какая от него польза.

### Задание для рефлексии

Считаете ли вы необходимостью наличие канала вашей библиотеки на YouTube? Если у библиотеки уже есть свой канал, оцените его оформление и удобство для пользователей-школьников: есть ли интересное описание, размещены ли на нем плейлисты, создан ли трейлер для привлечения читателей-подростков.



### ЛИТЕРАТУРА:

Ярмахов Б. Как создать YouTube канал школы. – URL: <https://edugalaxy.intel.ru/?auto-module=blog&blogid=9&showentry=5846>

**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской  
области «Институт развития  
образования», г. Мурманск,  
wpkorop@gmail.com



Быть или не быть –  
вот в чем вопрос.  
Достойно ли терпеть  
безропотно позор судьбы.  
Иль нужно оказать  
сопротивленье?  
*У. Шекспир*



# Быть или не быть в библиотеке Антиплагиату

Автор статьи поднимает важнейшую для школы тему – определение степени самостоятельности авторов–школьников при подготовке учебных текстов – сочинений, рефератов, постов в блогах. Поскольку с 1 января 2016 года все вузы страны обязаны проверять работы студентов на наличие плагиата, к этой теме школьники – будущие студенты испытывают большой интерес. В статье даются рекомендации библиотекарям по тому, как избежать плагиата, научившись определять уникальность текста, как использовать чужой текст в сообщениях и как уменьшить копипаст сообщений. Библиотекари смогут в дальнейшем познакомить своих читателей старшего подросткового возраста со специальными программами для проверки написанного ими текста.



## Как определить степень самостоятельности автора-школьника

Библиотекарь, осуществляя консультирование и помощь учащимся в подготовке учебных материалов, несет ответственность за использование школьниками в своих работах чужого текста (плагиат) или его переложений (rewriting). Ему важно самому разобраться в том, как использовать правильно чужие материалы и как защитить свои собственные от копирования другими, прежде всего для того, чтобы научить затем этому своих подопечных – учащихся подростков.

Основное назначение проверки **уникальности текста**<sup>1</sup> – определение степени самостоятельности автора при подготовке текста. Необходимость в этом чаще всего возникает в учебных заведениях при проверке сочинений и рефератов учащихся. В связи с активным развитием блогерства также актуален вопрос заимствования чужого текста путем копирования и вставки цитат из нескольких источников (copypast) или его переложение (rewriting). Плагиатом может стать не оформленная верным образом цитата или перепечатка статьи (или ее части) без указания авторства или источника информации.

<sup>1</sup> **Уникальность текста** – это относительный показатель, используемый поисковыми системами с целью максимизации качества поиска, а также уменьшения количества дублированного контента и «поискового спама» в выдаче. Чем больше в тексте содержится фрагментов, речевых оборотов, предложений, которые не совпадают ни с чем уже опубликованным в Интернете – тем выше уровень уникальности... – URL: <http://texts4seo.ru/cours->

## Средства для проверки уникальности текста

Проверить текст на уникальность можно с помощью различных инструментов: специальных программ, установленных на ПК; с использованием специальных сервисов; вручную с использованием поисковых систем.

Большинство программ и сервисов при проверке уникальности текста используют только ресурсы Интернета, находящиеся в свободном доступе, и рассчитаны на специалистов, пишущих статьи в Интернете, так называемых «копирайтеров», но могут быть использованы и школьниками, студентами, блогерами для проверки своих работ. Итогом работы программ и сервисов для проверки уникальности текста является определение оригинальности статьи в процентном соотношении, предоставление списка источников заимствования информации в проверяемом тексте, а также нахождение плагиата в Интернете. Разные сервисы и программы при проверке одного и того же текста могут дать разные результаты. Это зависит от ресурсов, которые включены в базу проверяемых источников информации.

## Специальные программы для проверки уникальности текста

Для использования таких программ их необходимо скачать и установить на своем ПК. Программы позволяют изменять настройки различных параметров поиска – числа выборок из текста, количества слов в **шингле**<sup>2</sup>, игнорировать домены, на которых проверку делать не нужно, например те, на которых опубликован проверяемый текст и пр., проверяя большие объемы текста неограниченное количество раз.

### Advego Plagiatus

(Адвего Плагиатус) <<http://advego.ru/>> – программа поиска в Интернете частичных или полных копий текстового документа с интуитивным интерфейсом. Плагиатус показывает сте-

<sup>2</sup> **Шингл** – это кусок текста или количество слов, идущих друг за другом, исключая знаки пунктуации. – URL: <http://my-headway.ru/kak-proverit-statyu-na-unikalnost-podborka-servisov/>

пень уникальности текста, источники текста, процент совпадения текста. Также программа проверяет уникальность указанного URL<sup>3</sup>. Программу можно бесплатно скачать на официальном сайте Advego и установить себе на компьютер. Альтернативной программой является **Etxt антиплагиат** – <http://www.etxt.ru/antiplagiat/>.

## Сервисы для проверки уникальности текста

В отличие от стационарных программ при работе с интернет-сервисами ничего не нужно устанавливать на свой ПК, но есть ограничения по количеству проверок, объему проверяемого текста, области поиска.

Российский сервис «**Антиплагиат**» – <http://www.antiplagiat.ru/> – изначально был предназначен для определения степени самостоятельности при подготовке учебных работ школьников старших классов, студентов, аспирантов, соискателей. «Приказ Минобрнауки РФ от 29.06.2015 № 636 обязывает все вузы с января 2016 года проводить проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований с последующим хранением документов в электронно-библиотечной системе организации.

В соответствии с этим приказом проверка студенческих работ на плагиат становится обязательной частью учебного процесса<sup>4</sup>. Для учебных

<sup>3</sup> **Advego Plagiatus** – проверка уникальности текста. – URL: <http://advego.ru/plagiatus/top/>

<sup>4</sup> Система «Антиплагиат» для образовательных учреждений. – URL: <http://corp.antiplagiat.ru/edu/#educon>

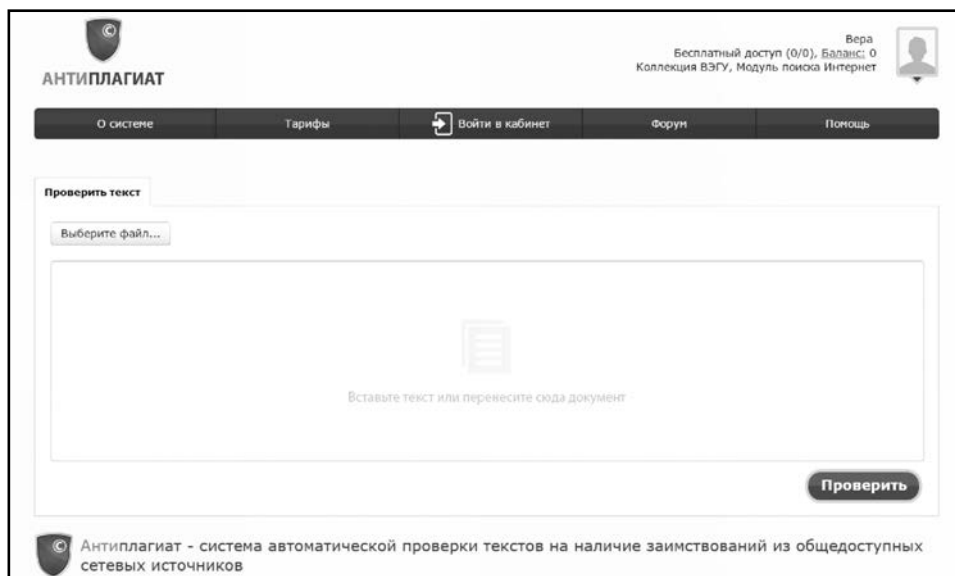


Рис. 1. Окно ввода текста или файла в сервисе «Антиплагиат»

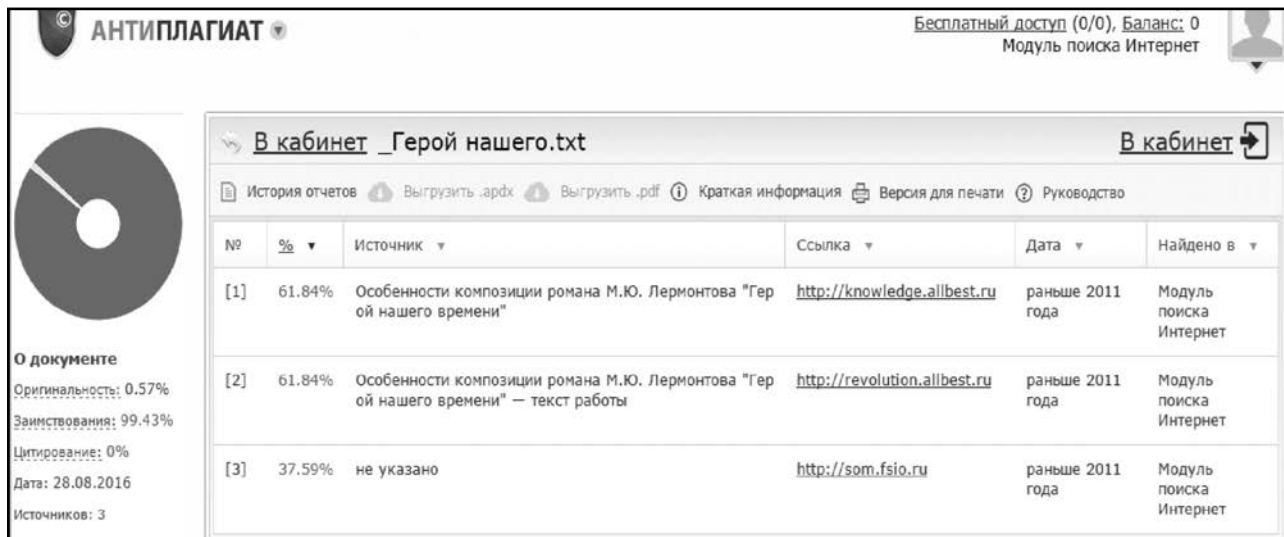


Рис. 2. Краткий отчет проверки документа в сервисе «Антиплагиат»

заведений предлагаются коммерческие версии «Антиплагиат.ВУЗ» и «Антиплагиат. Эксперт», позволяющие расширить базу поиска и включить в область проверки собственные коллекции статей.

Любой пользователь, зарегистрировавшись на сервисе, бесплатно может проверять каждые шесть минут один документ с показом краткого отчета и поиском только по базе статей Интернета. Для проверки необходимо скопировать текст документа в окно проверки или загрузить файл со своего ПК. Форматы загружаемых документов могут быть: pdf, txt, html, htm, docx, doc, rtf, odt, odg. Можно использовать и формат архивов: 7z, tar, gz, bz2, rar, zip. Максимальный размер загружаемого файла – 21 Мб.

Отчет о проверке (рис. 2) представляет собой таблицу источников, содержащую следующие сведения: процент заимствования по данному источнику, наименование источника, порядковый номер источника, прямую ссылку на источник, дату последнего обновления источника в модуле поиска, нашедшего источник. Кроме того, даются результаты оценки оригинальности, заимствования и цитирования в процентах. Доступны и платные тарифы, позволяющие подключать дополнительные коллекции для поиска (РГБ, Lexpro, Elibrary.ru) и

получать более полные отчеты о проверке уникальности текстов.

Сервис **Copyscape** – <http://www.copyscape.com> – позволяет проверить на уникальность уже опубликованные в Интернете статьи, написанные как на русском, так и на английском языке. Позволяет обнаружить копии ваших веб-страниц в Интернете и просмотреть 10 первых результатов поиска совпадений. Для проверки достаточно в окне поиска сервиса вставить URL-адрес статьи (рис. 3)

Premium аккаунт позволит отслеживать в автоматическом режиме сайты, которые копируют ваш контент, отправляя вам уведомления на e-mail. Помимо этого, сервис предоставляет

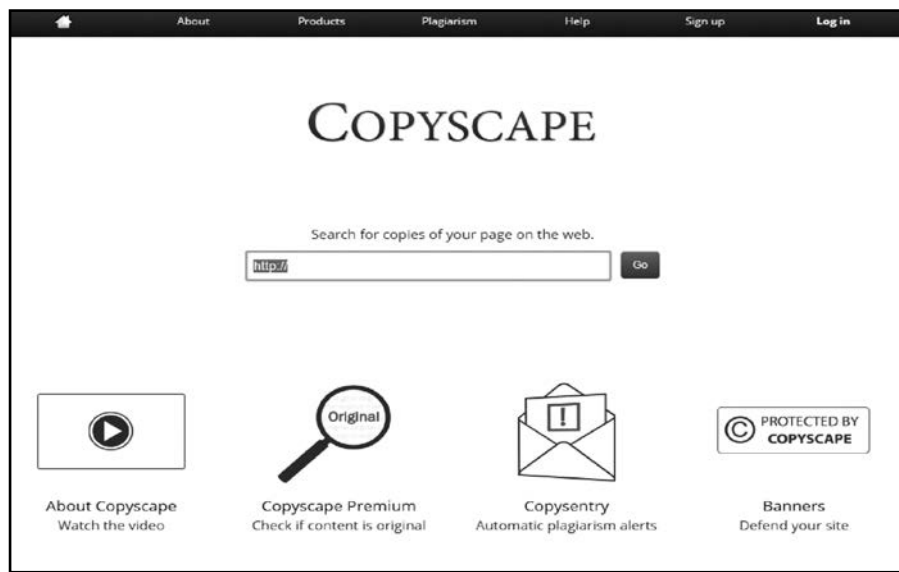


Рис. 3. Скрин главной страницы сервиса Copyscape

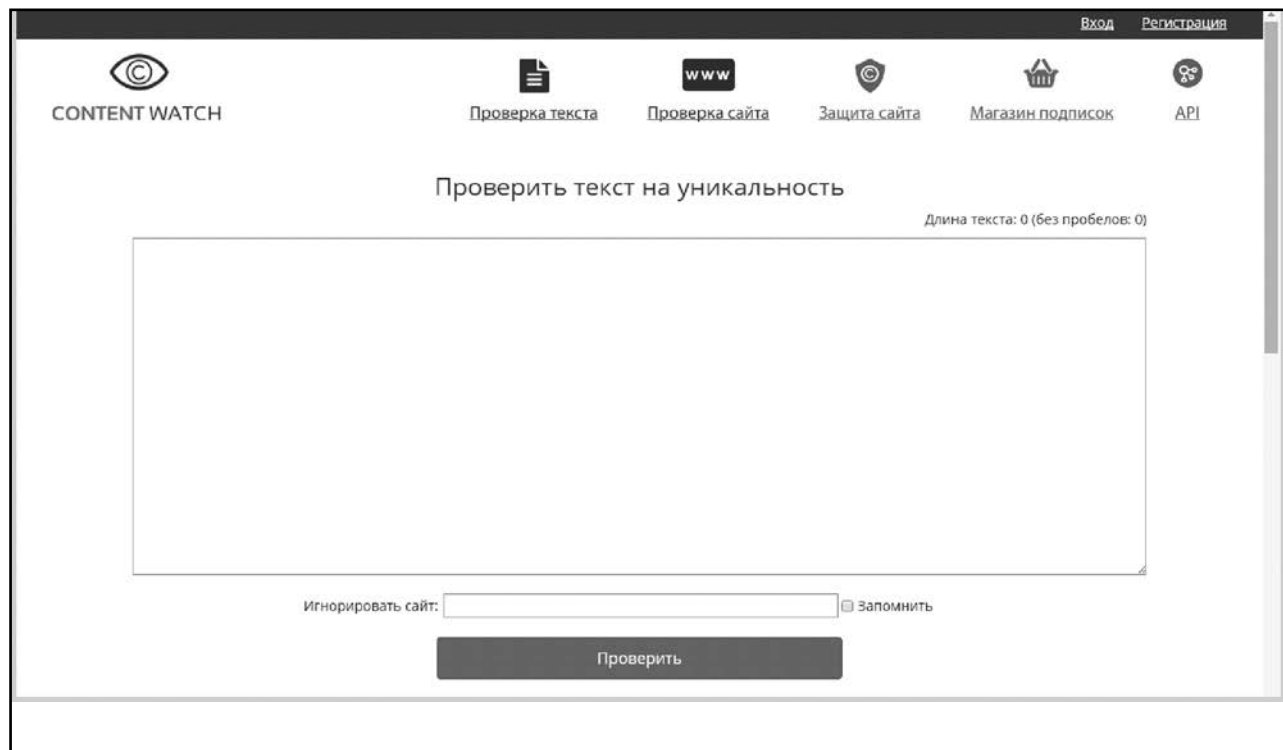


Рис. 4. Скриншот окна проверки текста на уникальность сервиса ContentWatch

инструменты для защиты веб-страниц от копирования.

**Сервис Content-watch** – <http://content-watch.ru/> – поможет бесплатно и без регистрации выполнить семь проверок в день текста длиной до 10 000 символов на плагиат и поиск копий в Интернете. Для этого нужно просто скопировать текст в окно проверки текста на уникальность (рис. 4).

Можно дополнительно указать адреса игнорируемых сайтов.

Разработчики предлагают установить на веб-страницы бесплатно баннер, чтобы посетители знали, что контент под защитой и что можно найти копию. За дополнительную плату можно расширить свои возможности по проверке контента на уникальность, например, проверить страницы сайта на уникальность, отслеживать копирование информации с его страниц, получать подробный отчет и др. В течение месяца можно воспользоваться всеми возможностями этого сервиса бесплатно.

## Некоторые рекомендации

**Как использовать чужой текст в своих сообщениях:**

- Заимствованную часть текста из другой статьи следует оформлять как цитату и делать ссылку с указанием данных об источнике информации.

- Ссылки с цитат можно оформлять разными способами:

- ✓ после цитаты в круглых скобках указывается полная информация об источнике;
- ✓ ссылка в сноске внизу страницы;
- ✓ ссылка на список литературы (в квадратных скобках указывается номер источника в списке литературы и через запятую – номер страницы).

**Как уменьшит копипаст ваших сообщений, например, из блога:**

- ставьте на изображениях и фотографиях, используемых в статье, водяные знаки. Бесплатный интернет-сервис ВОДЯНОЙЗНАК.РФ – <http://водянойзнак.рф/> – позволит быстро добавить водяные знаки в виде изображения или текста на ваши фотографии;

- размещайте в тексте сообщения ссылки на другие материалы своего же ресурса;
- «расшаривайте» свои статьи в социальных сетях.

## Задание для рефлексии

Подумайте над тем, является ли важным научить учащихся еще в школе работать с программами, подобными сервису Антиплагиат, и какой может быть роль библиотекаря в этом процессе.